СОВЕТСКОЕ ФОТО

5

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

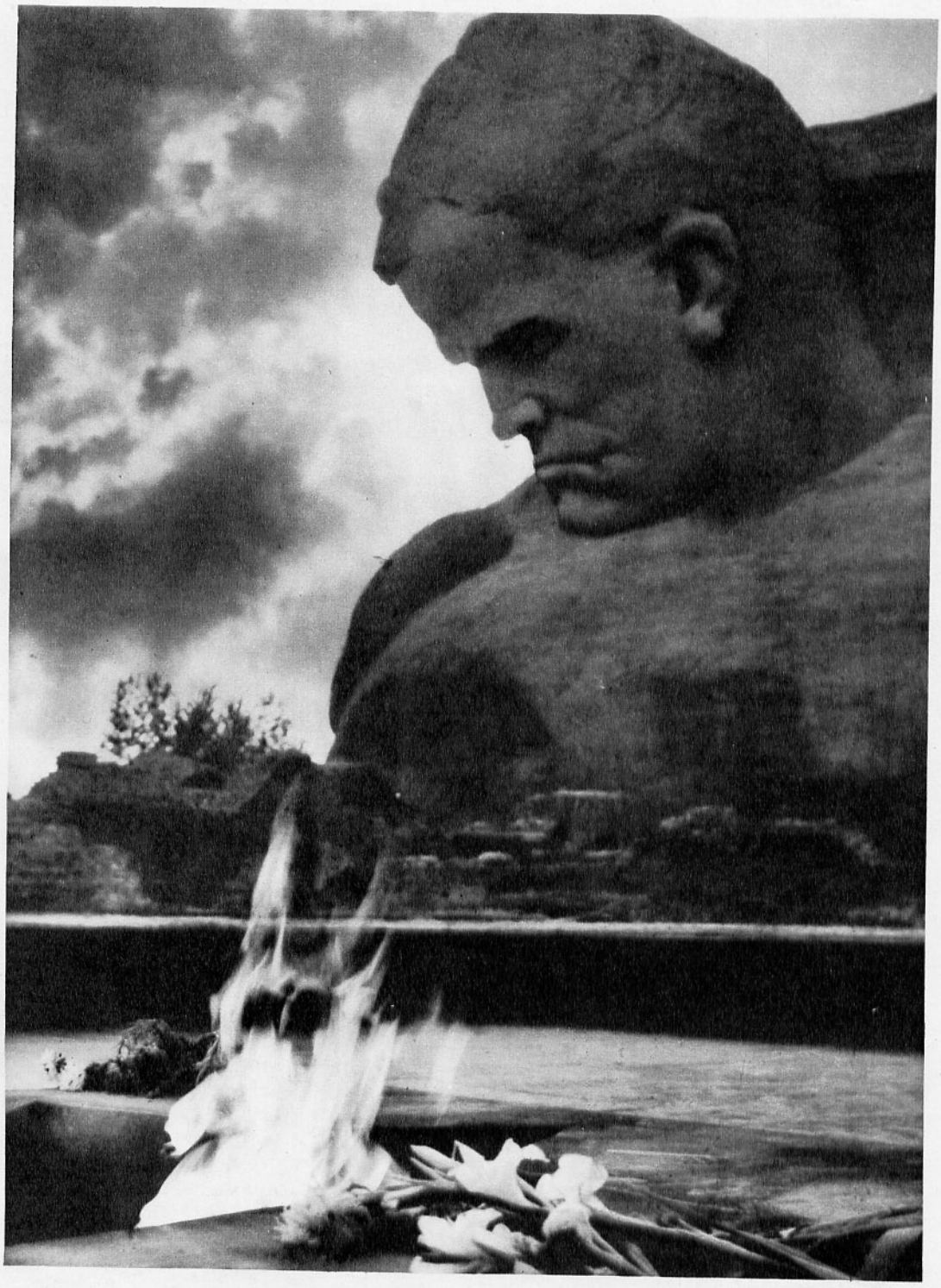
1975

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 5. 1975
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

«Вот уже три десятилетия советский народ пользуется плодами мира. Залечив раны, нанесенные войной, он добился выдающихся успехов в коммунистическом строительстве. Крупным шагом на этом пути является претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС. В героических свершениях трудящихся нашей страны по выполнению задач девятой пятилетки проявляются их высокая сознательность, горячий патриотизм и преданность идеалам коммунизма, за торжество которых в годы Великой Отечественной войны с беспримерным мужеством сражались миллионы советских людей».

Из постановления
Центрального
Комитета КПСС
«О 30-летии Победы
советского народа
в Великой
Отечественной войне
1941—1945 годов»



А. УСТИНОВ
Салют Победы.
9 мая 1945 г.

С. ЛОСКУТОВ
Апофеоз Победы

М. АНАНЬИН
Вечная память...

© Издание Союза журналистов СССР. 1975

К 30-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ПОДВИГ НАРОДА

В. РЯБОВ,
генерал-майор

Победа! Это крылатое слово с быстротой молнии разнеслось по необъятным просторам нашей Отчизны, по всем странам и континентам в памятный день 9 мая 1945 года. Гитлеровская Германия и ее разбойничьи орды, причинившие народам Европы столько горя, страданий, разрушений и жертв, были поставлены на колени и принуждены к безоговорочной капитуляции.

Победа! Горделивое слово это было на устах миллионов наших соотечественников, вынесших на себе главную тяжесть борьбы с фашистскими агрессорами и сыгравших решающую роль в их разгроме. Вот почему необычайный прилив радости и восторга царил в исторические майские дни 1945 года в городах и селах нашей Родины, в победоносных войсках советской державы, достигших в своем наступлении берегов Эльбы. Громом тысячи орудий, огнями праздничного салюта озарилось 9 мая московское небо.

«Советский народ и его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии, — отмечается в постановлении ЦК КПСС о 30-летии Победы в Великой Отечественной войне, — нанесли сокрушительное поражение гитлеровской Германии и ее сателлитам, отстояли свободу и независимость социалистического Отечества, осуществили великую освободительную миссию, с честью выполнили свой интернациональный долг. Наша страна стала главной силой, преградившей путь германскому фашизму к мировому господству...

Победа над фашизмом явилась всемирно-историческим событием и оказала глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития. Она показала, что социализм — самый надежный оплот дела мира, демократии и социального прогресса».

Победа! Необычайно тяжелыми и долгими были пути-дороги к ней. Колоссальных усилий и огромных жертв потребовала суровая борьба с сильным и злобным врагом. 1418 дней и ночей на гигантском фронте — от Ледовитого океана до Черного моря — полыхало пламя сражений, каких не знала еще история человечества.

Историческими вехами на пути к блистательной славе народа-победителя явились величайшие сражения и победы под стенами советской столицы, потрясающий героизм и стойкость защитников города Ленина, великие победы на берегах Волги и под Курском, на Украине, в Белоруссии и Прибалтике, в Молдавии и Заполярье. В 1944 году вся территория СССР, временно подпавшая под иго фашистских захватчиков, была освобождена советским народом и его воинами.

Выполняя свою благородную освободительную миссию, Вооруженные Силы нашего Отечества пришли на помощь народам Европы, порабощенным гитлеровской Германией. В освободительном походе 1944—1945 гг. участвовало 6 миллионов советских солдат и офицеров, которые не щадили своей крови и жизни во имя свободы и счастья народов других стран. Более миллиона из них сложили свои головы в сражениях на территориях зарубежных государств. Знамена советских полков и дивизий гордо развевались на улицах Варшавы и Софии, Бухареста и Белграда, Будапешта и Вены, Братиславы и Праги.

Величайшей из битв, увенчавших нашу победу над фашизмом, явилась грандиозная Берлинская операция. Начав 16 апреля 1945 года наступление с берегов Одера, войска 1-го и 2-го Белорусских, 1-го Украинского фронтов под командованием прославленных советских полководцев Г. К. Жукова, К. К. Рокоссовского и И. С. Конева разгромили миллионную группировку врага, сражавшуюся с отчаянностью обреченных. 30 ап-

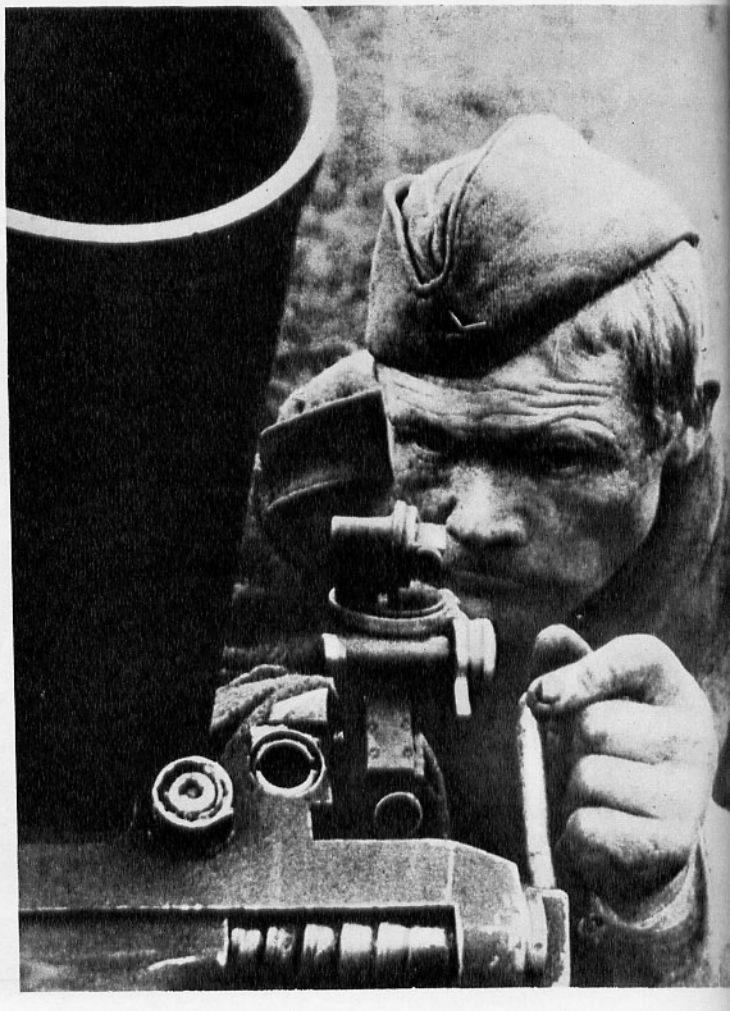
И. ГРИЧЕР
Знамя Победы
на Красной площади

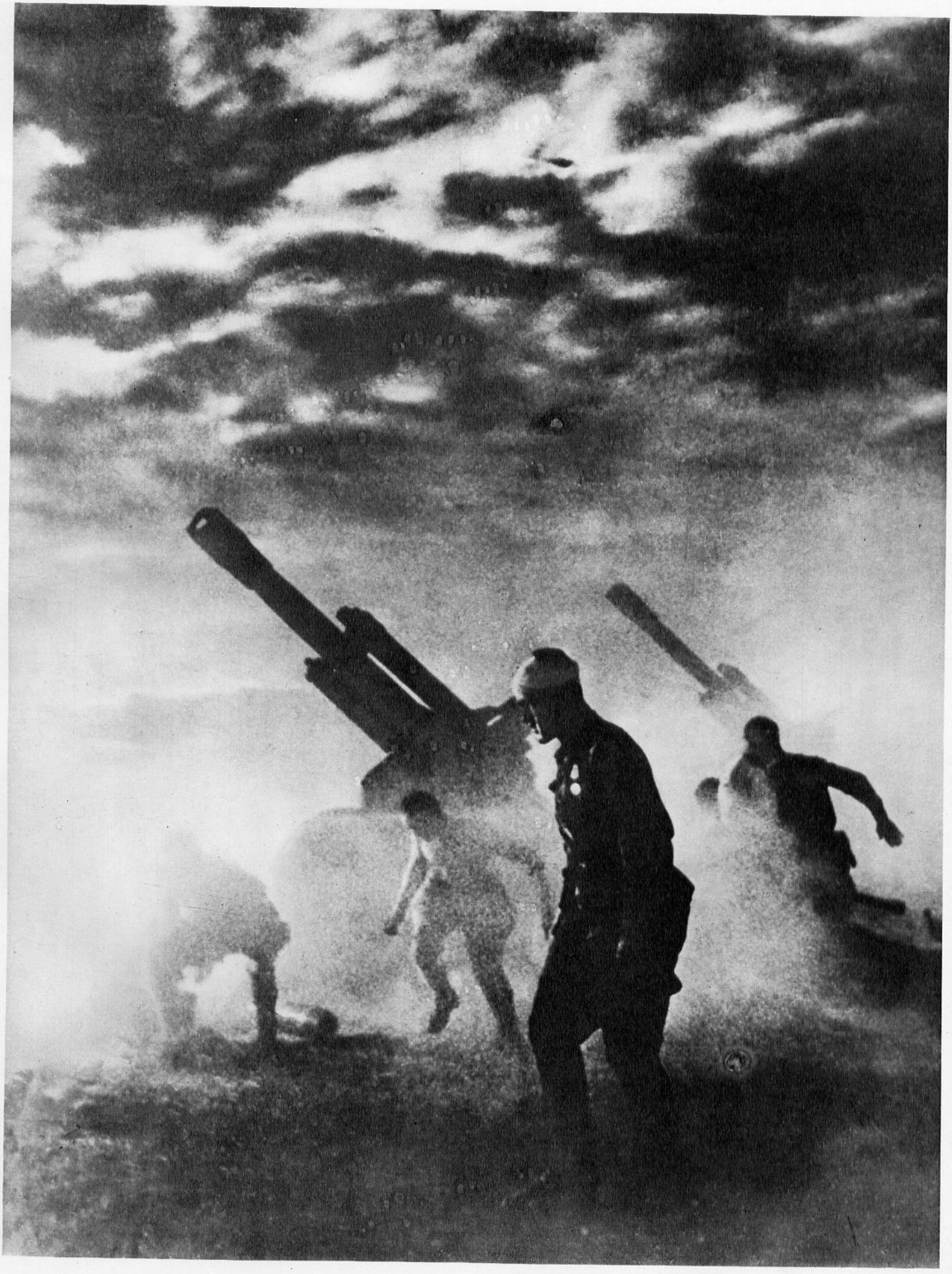
И. ОЗЕРСКИЙ
Солдатский труд

М. МАРКОВ-ГРИНБЕРГ
За Родину!

В. ЮДИН
Наводчик миномета

Э. ЕВЗЕРИХИН
Стоять насмерть!
Курская дуга, 1943 г.





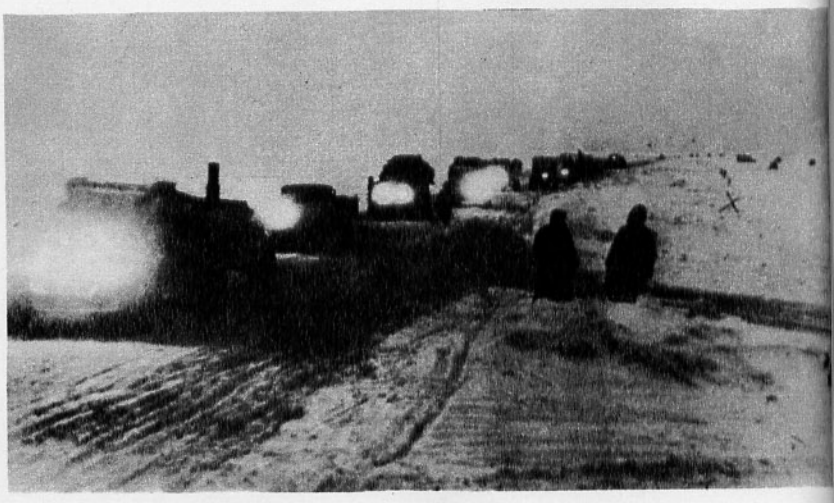
К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«Идет война народная...»
Фото из Центрального архива кинофотодокументов СССР

Я. ДАВИДЗОН
Партизаны

Р. МАЗЕЛЕВ,
В. ФЕДОСЕЕВ
«Дорога жизни»

Г. ЗЕЛЬМА
Фронтовые друзья.
Сталинград. 1942 г.



реля свершилось знаменательное событие: воины 150-й Идрицкой стрелковой дивизии — сержанты М. Егоров и М. Кантария водрузили над поверженным рейхстагом победный стяг нашей Отчизны.

Советские люди всегда по достоинству оценивали вклад в общее дело победы над фашизмом, внесенный народами Англии, Франции, США и других стран антигитлеровской коалиции. Плечом к плечу с Советской Армией сражались воины Польши и Чехословакии, а на заключительном этапе войны — Румынии, Болгарии и Венгрии. Мы хорошо помним героическую самоотверженную борьбу Народно-освободительной армии Югославии. Не могут быть забыты подвиги и жертвы бойцов Сопротивления и в других странах.

Однако истина состоит в том, что на долю советского народа и его воинов выпала самая тяжелая, самая главная ноша в борьбе с сильным и коварным фашистским хищником.

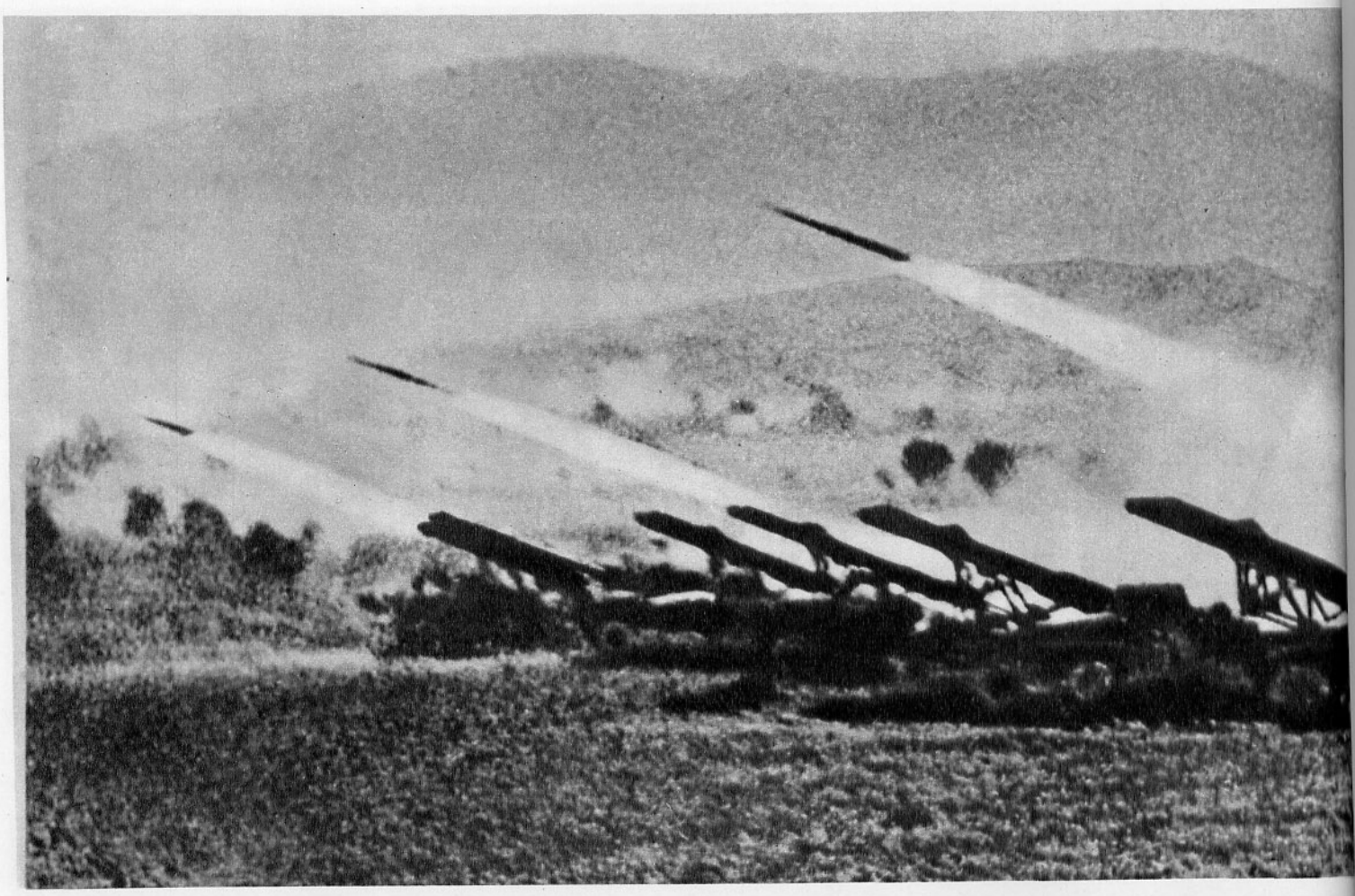
Мы победили потому, что вели войну справедливую, защищали святая святых нашего народа — честь, свободу и независимость первого в мире социалистического Отечества. Народ и армия, сражающиеся во имя возвышенных, благородных целей, непобедимы.

В войне с фашистскими захватчиками победил наш советский общественный и государственный строй, основанный на прочном союзе рабочих и крестьян, братской дружбе народов СССР, их морально-политическом единстве.

Главным творцом победы над фашизмом явился великий советский народ, свершивший подвиг, равного которому еще не знала история. «...Советский народ, — подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — с честью выдержал суровое испытание войны. Враг был разбит, повержен. Наш замечательный народ, народ-герой, народ-богатырь высоко поднял над планетой и победно пронес сквозь огонь военных лет овеянное славой ленинское знамя, знамя Великого Октября, знамя социализма».

Мы победили потому, что советский народ, наша Коммунистическая партия, следуя заветам великого Ленина, создали и воспитали могучую, героическую армию — армию защиты завоеваний Октября, проявившую в ходе Великой Отечественной войны массовый героизм, железную стойкость, высокое боевое мастерство, превосходное военное искусство полководцев и военачальников.

Мы победили потому, что воинов-фронтовиков активно поддерживали советские партизаны, могучий советский тыл, питавший фронт всем необходимым — вооружением, боеприпасами, продовольствием, снаряжением, прекрасным пополнением бойцов и командиров, несокрушимым духом и волей к победе над врагом. Самой высочайшей признательности заслуживает наш героический рабочий класс, колхозное крестьянство, трудовая интеллигенция, наши замечательные женщины, молодежь, ковавшие победу над врагом

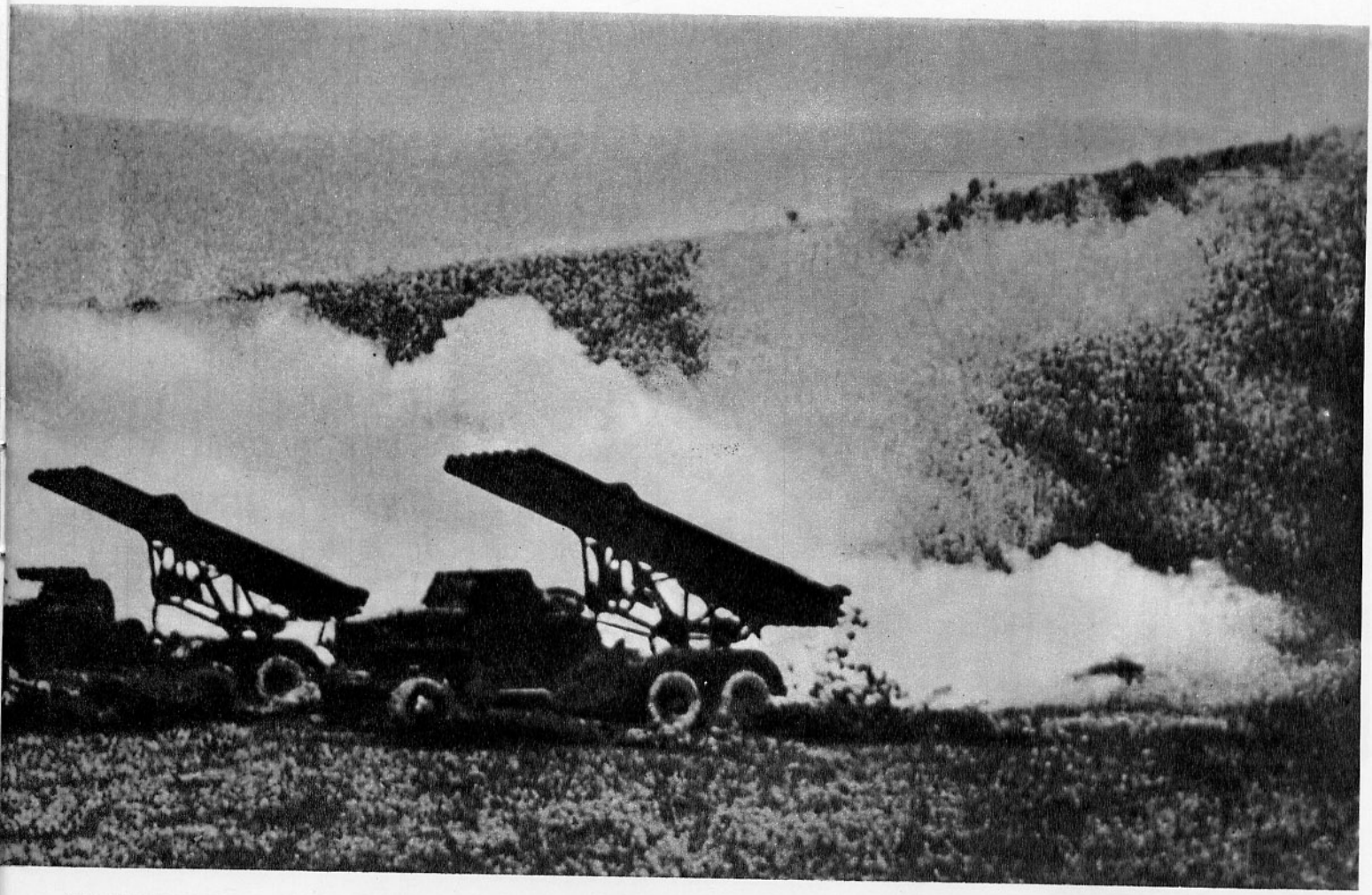


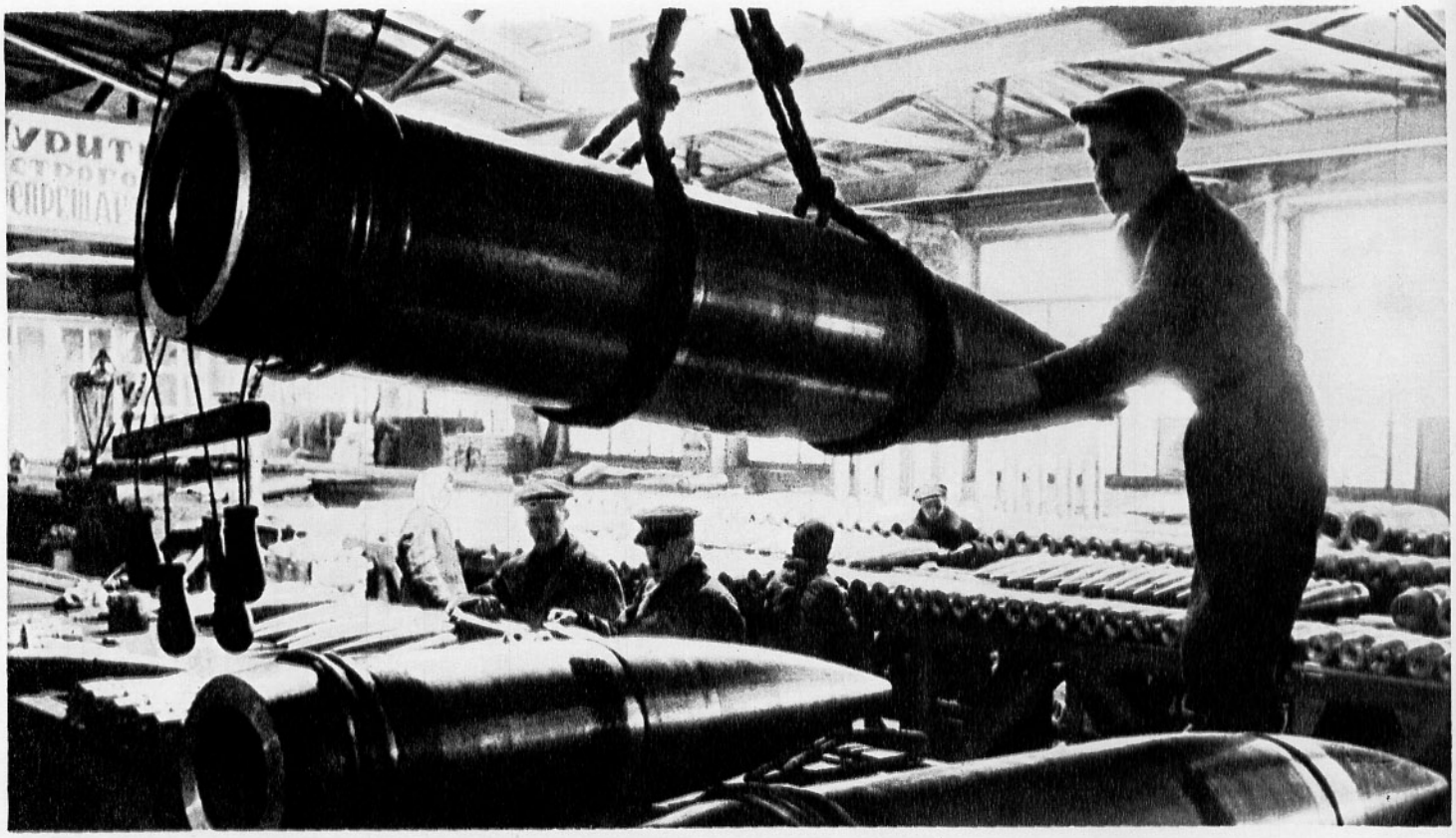
К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

А. ШАЙХЕТ
Залп «Катюш»

О. ЛАНДЕР
Танковая атака

Г. ЛИПСКЕРОВ
Вручение партийных билетов
Сталинград. 1942 г.





своим самоотверженным трудом. Образ советской женщины-патриотки, бойца, труженицы, солдатской матери навсегда сохранится в памяти народа.

К Великой Победе над фашистскими захватчиками советский народ и его воинов привела мудрая ленинская Коммунистическая партия — руководящая и направляющая сила нашего общества. «В исключительно трудных условиях, — говорится в постановлении ЦК КПСС, — она сумела мобилизовать советский народ на священную борьбу против фашистских захватчиков и, несмотря на временные неудачи в начальный период военных действий, добиться коренного перелома в ходе войны и обеспечить победоносное ее завершение. Партия провела поистине титаническую работу по перестройке народного хозяйства на военный лад. Своим личным примером, героизмом и мужеством коммунисты поднимали боевой дух масс, вели их на подвиги, вселяли твердую уверенность в полной победе над врагом. В годы войны неизмеримо возрос авторитет партии, еще теснее сплотились ее ряды, прочнее стало единство партии и народа».

Коммунистическая партия и советский народ высоко ценят большую роль, которую сыграли в годы войны наша печать и литература, работники культуры. В горниле войны с особой наглядностью и полнотой подтвердились слова В. Маяковского «я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». Советские журналисты всегда были вместе с народом, вместе с воинами-фронтовиками. Их можно было видеть на самых ответственных, решающих участках борьбы с фашистскими захватчиками. Они несли в массы идеи партии, прославляли героизм воинов, воспитывали ненависть к врагу, звали на свершение подвигов. Многие из них отдали жизнь, пролили кровь в борьбе за наше правое дело.

В плеяде советских журналистов почетное место принадлежит фотокорреспондентам. Они вместе с солдатами и офицерами шагали по трудным дорогам войны: и в дни отступления, и в период победных наступательных операций упорно и настойчиво стремились запечатлеть навеки беспримерный подвиг армии и народа, сокрушивших самого сильного и опасного империалистического хищника — фашизм.

Трудом и отвагой фотожурналистов создана драгоценная, впечатляющая фотолетопись Великой Отечественной. Ныне трудно представить книгу о войне без фотографий фронтовых фотокорреспондентов. В многотомной «Истории второй мировой войны 1939—1945 гг.», в книгах наших полководцев Г. Жукова, А. Василевского, А. Гречко, И. Конева, В. Чуйкова и других широко используются снимки как документальные свидетельства бессмертного подвига, совершенного советским народом и его воинами в годы войны.

В лучших фотоснимках военных лет, часть которых представлена в настоящем номере журнала, передано дыхание той суровой и героической поры, показаны подлинные герои, активные участники боев, отображены «весомо и зримо» ратные дела фронтовиков и партизан, трудовой подвиг тыла, благородная освободительная миссия наших Вооруженных Сил. Эти фотоснимки пронизаны горячей любовью к солдату, благоговейным уважением к его священному долгу защитника Отечества, пламенным советским патриотизмом. Фотолетопись войны учит бдительности, призывает новые поколения советских людей к благородным свершениям во имя Родины, наполняет их сердца чувством гордости за славное героическое прошлое своего народа — народа-богатыря, спасшего мир от фашистского порабощения.

К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Б. КУДОЯРОВ
Все для фронта, все для победы!

И. ШАГИН
Танк «Московский колхозник»

Вс. ТАРАСЕВИЧ
Тыл — фронту

ОСВОБОДИТЕЛИ ЕВРОПЫ

Победа над фашизмом во второй мировой войне была завоевана общими усилиями народов и государств антигитлеровской коалиции и движения Сопротивления в оккупированных странах. Но наибольшую тяжесть жестокой битвы вынес на своих плечах советский народ. Решающую роль в разгроме нацистского вермахта и освобождении народов Европы сыграла непобедимая и легендарная Советская Армия.

В результате начатых летом 1944 года советским командованием крупных наступательных операций гитлеровские захватчики были изгнаны с территории Советского Союза. Фашисты понесли огромные потери в живой силе и боевой технике, а военные действия перешли на территорию Польши и Румынии. Советские воины встретились с бойцами Народно-освободительной армии Югославии.

В сентябре, после обращения маршала Толбухина к болгарскому народу и его армии, советские войска перешли северо-восточную границу Болгарии и вступили в страну как освободители. Монархо-фашизм в Болгарии был уничтожен, и его место занял Отечественный фронт, который под руководством Болгарской коммунистической партии повел народ по пути социализма и коммунизма.

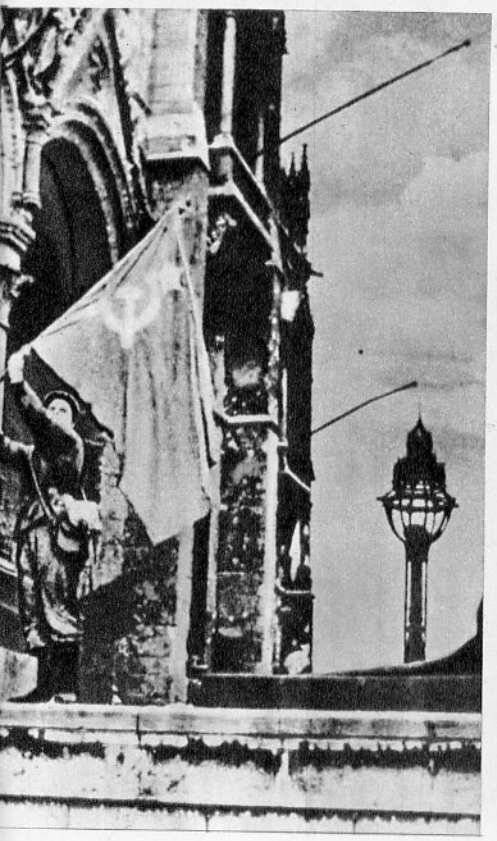
А победоносное шествие Советской Армии-освободительницы по земле Европы продолжалось. Каждый эпизод сорок пятого года навсегда останется в памяти человечества.

Середина января — войска 1-го Украинского фронта приветствует освобожденный польский народ. Начало апреля — советские солдаты принесли долгожданную свободу жителям Венгрии. 13 апреля — войска 2-го и 3-го Украинских фронтов овладели столицей Австрии Веной. В первые дни мая взят Берлин; в Чехословакии вспыхивает народное восстание. На помощь чехословацкому народу по его просьбе пришли советские воины. 9 мая 1945 года Красное знамя Победы развевалось над Прагой.

Беспримерен подвиг советских воинов, принесших свободу порабощенным народам Европы. На улицах Варшавы и Бухареста, Софии и Белграда, Будапешта и Праги — всюду воинов-освободителей радостно приветствовали цветами и улыбками. Всюду ликующие толпы народа глубоко и бесконечно благодарили советских воинов за избавление от фашистского рабства.

Советская Армия предстала перед миром как армия-освободительница. Она выступила стойкой защитницей дела справедливости, истинным другом и братом всех честных тружеников земли.

Генерал-полковник
Славчо ТРЫНСКИ,
заместитель министра обороны
Народной Республики Болгарии



А. ЕГОРОВ
Прага встречает победителей

М. ТРАХМАН
Советские воины в Бухаресте

Е. ХАЛДЕЙ
Войска Советской Армии на улицах Белграда. Октябрь, 1944 г.

Встреча воинов Советской Армии в Софии. Сентябрь 1944 г. *Фото агентства София Пресс*

Красное знамя над Будапештом *Фото из Центрального государственного архива Советской Армии СССР*

В. ТЕМИН
Советские танки на улицах г. Лодзь Польша, 1944 г.

Е. ХАЛДЕЙ
Флаг над рейхстагом

Г. ХОМЗОР
Встреча на Эльбе

Г. ПЕТРУСОВ
Возвращение.
Москва, 1945 г.

С. ЛОСКУТОВ
Красная площадь.
9 мая 1945 г.

«ЧЕРЕЗ ВЕКА, ЧЕРЕЗ ГОДЫ — ПОМНИТЕ...»

В «Советском фото» № 3 сообщалось об экспонировании работ бывшего военного фотокорреспондента Василия Аркашева в выставочном зале редакции. В связи с многочисленными просьбами зрителей, по ходатайству совета ветеранов бывшей 5-й армии выставка «По дорогам войны» была представлена для широкого обозрения в здании музея-панорамы «Бородинская битва». Открыл выставку директор панорамы генерал-майор Н. Колосов.
На открытии присутствовали ветераны войны, герои снимков В. Аркашева, представители общественности столицы, журналисты, учащиеся Московского суворовского училища.

...Этот вернисаж превратился в большой торжественный праздник в подлинном смысле слова. Для бывших фронтовиков, пришедших сюда при всех боевых наградах, он стал незабываемой встречей с боевой молодостью. Для тех, кто рос и мужал в послевоенные мирные дни, он был как бы прикосновением к огневому времени, встречей с отважными людьми, которыми по праву гордится народ.
Живые герои военных фотографий... Вот они — на выставке «По дорогам войны». Лауреат Государственной премии, поэт Сергей Васильев, ленинградская писательница Валентина Чудакова, Герой Советского Союза полковник Сергей Богомолов, медсестра из Минска Елена Айдарова...
Время как бы повернуло вспять, и к нам приблизились те грозные и незабываемые 1418 дней святого народного подвига, которые навсегда останутся в благодарной памяти потомков.
Перед собравшимися выступает бывший корреспондент газеты Западного фронта «Уничтожим врага» Сергей Васильев:
«Три десятка лет минуло с того незабываемого Дня Победы. Выросли новые поколения, но мы вновь и вновь вспоминаем весну сорок пятого.
Как выразить те чувства, которые завладели тогда нашими сердцами? Это — и великая радость, и глубокая боль за тех, кто не дождался 9 мая 1945 года, но твердо знал — этот день настанет.
Мы помним, в какой жестокой, тяжкой, героической борьбе досталась победа нашему народу. Помним, как бушевало пламя войны на необъятном тысячекилометровом пространстве Родины. Но советские люди не дрогнули — они выстояли, победили. И среди тысяч свидетельств несгибаемого мужества, беспримерного героизма военных лет — документальные снимки. Ведь фотография — память истории. Но она и память сердца».
Об этом взволнованно говорила также Валентина Чудакова, бывший командир пулеметной роты 312-й стрелковой дивизии:
«Глядя сегодня на военные фотографии, вспоминаю дни минувшей войны, друзей-товарищей...

Вспоминаю тот день августа сорок второго, тот тяжелый бой...

Наша дивизия стояла под Ржевом, удерживала здесь большие силы противника. Задача была очень ответственная, ведь мы не давали фашистам перебросить свои войска под Сталинград, где решалась тогда судьба города. Враги не оставляли нас своим вниманием. Атаки сменялись одна за другой, а в тот день гитлеровцы пошли на решительный приступ. Хотели подавить нас психической атакой. Когда ранило комсорга Диму Яковлева и наш единственный пулемет замолк, я, быстро перевязав товарища, легла за пулемет сама. Не сразу почувствовала, что ранена, а когда почувствовала, когда пошла горлом кровь и боли в спине сковали движения... враг уже был отбит. За этот бой я получила свою первую Красную Звезду. А вскоре, после выписки из госпиталя, попала на курсы младших лейтенантов, стала командиром пулеметного взвода. Было мне тогда чуть меньше восемнадцати...»

Фотокадры военных лет сквозь призму времени не только не стареют, а как бы обретают вторую молодость.

Испытание временем — самое верное, точное испытание. Потому сегодня, через тридцать лет после окончания войны, зрителей до слез волнуют военные снимки.

На встрече ветеранов выступила партизанка Елена Айдарова (Кулеш), неутомимый боец отряда белорусских народных мстителей. «Могу тонно утверждать, — сказала она, — что по праву на снимках военной фотолетописи рядом с образом славного советского солдата в шинели и каске запечатлен и образ партизана, героя той народной, священной войны.

Правда, партизанское движение в тылу, мужественное сопротивление народа, во весь рост поднявшегося вместе с Красной Армией на бой с коричневой фашистской чумой, снимали меньше. Ведь мы старались ходить глухими тропами, неожиданно и дерзко нанося массированные удары по врагу, пуская под откос эшелоны, освобождая города и села от гитлеровских извергов, наводя на фашистов ужас. Но и те немногие снимки, на которых запечатлели нас, партизан, бесстрашные и вездесущие фотокоры, являются документами, бесценными в своей достоверности, являются живой памятью...»

Живая память. Память истории, память сердца. По-своему символично, что ветераны Великой Отечественной встретились в канун юбилея Победы именно в здании панорамы «Бородинская битва». Память о всепобеждающем мужестве русского народа нетленна. Не потому ли своеобразным эпиграфом к этой волнующей встрече в панораме «Бородинская битва» могут по праву стать строки из поэмы Роберта Рождественского «Реквием», прочитанные ученицей 587-й московской школы Ирой Цветковой:

Убейте войну, прокляните войну,
люди земли!
Мечту пронесите через годы
и жизнью наполните!
Но о тех,
кто уже не придет никогда, —
Заклинаю, —
Помните!

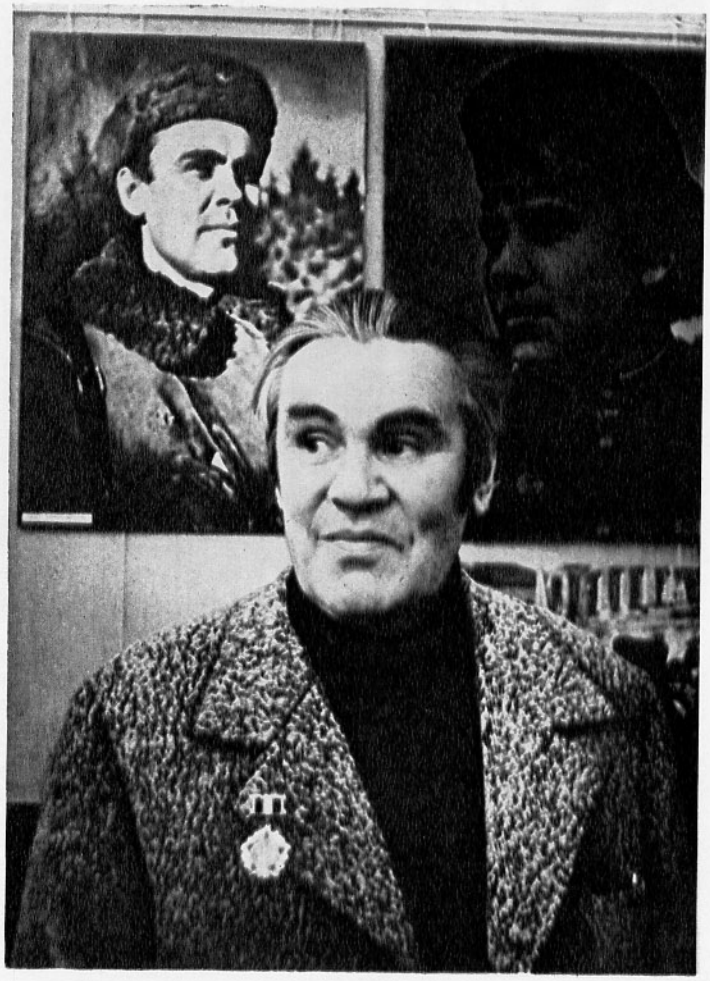
Полковник
С. Богомолов

Писательница
В. Чудакова

Медсестра
Е. Айдарова (Кулеш)

Поэт
С. Васильев

Фото
В. СЕДОВА



К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Редакция нашего журнала обратилась к читателям с просьбой прислать фотографии, сделанные в годы Великой Отечественной войны. В течение двух месяцев было прислано более 300 фотографий, множество писем.

Мы публикуем некоторые из полученных снимков. Их комментирует генерал-майор запаса И. Рыжков.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ...

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Передо мной внушительная стопка писем и фотографий. Пишут фронтовики, дети фронтовиков, пишут все, кто хранил у себя много лет, а теперь прислал в редакцию «Советского фото» эти снимки. Они сделаны во время боя и в минуту затишья, в «белоснежных полях под Москвой» и в окопах Сталинграда, на Курской дуге и в пригородах Берлина...

Характерная черта: более половины всех полученных редакцией фотоснимков сделаны не профессиональными журналистами, а людьми, у которых по воле случая, а может, и по давнишнему пристрастию к фотографии оказалась в руках фотокамера. Не имея редакционного задания, они таскали в заплечных мешках аппараты, а иногда и химикалии, месяцами не получая воз-

Холодная, необычно ранняя зима 1941-го. Тяжелые бои идут за каждую пядь Подмосковья. Войска Западного, Калининского и Юго-Западного фронтов, усиленные армиями резерва Ставки, переходят в контрнаступление. Впервые фашисты были жестоко биты защитниками Москвы. Снимки, сделанные во время битвы за Москву, прислал в редакцию бывший рядовой 178-й Сибирской Краснознаменной Кулагинской стрелковой дивизии В. Кондратьев. «Еще до войны я увлекался фотографией, — пишет он. — Когда началась война, я не расстался со своим аппаратом. Вскоре получил задание от командования — фиксировать на пленке боевой путь нашей дивизии».

Ныне В. Кондратьев живет в Томске, работает преподавателем в педучилище и по-прежнему увлекается фотографией.

Следующее письмо. Его прислал в редакцию бывший фронтовой кинооператор В. Орлянкин. «Перед войной окончил ВГИК, добровольцем ушел на фронт, в армейскую киногруппу. Сталинград. Все шесть месяцев там. Воевал и снимал... В моих снимках нет классических композиций, изысканных световых решений. Пусть эти снимки увидит сегодняшняя молодежь и преклонится перед тем временем, перед подвигом советского народа...» Сталинград... В историю Великой Отечественной подвиг его защитников вписан золотыми буквами. Дрались за каждую улицу, за каждый дом, за каждый метр родной земли. Вся страна, весь мир с неослабевающим вниманием следили за великой битвой на Волге. И военные фотографии В. Орлянкина как бы зримо воскрешают перед нами те незабываемые дни.

А вот письмо, особенно взволновавшее меня, — письмо от дочери военного корреспондента армейской газеты «Вперед, за Родину» Н. Ксенофонтова. Привожу его почти

Н. КСЕНОФОНТОВ
Красное знамя над Севастополем.
9 мая 1944 г.

В. КОНДРАТЬЕВ
Полковая артиллерия лейтенанта Карпова. Район города Ржева. Февраль, 1942 г.

Дальше лететь некуда! Декабрь, 1941 г.

Минуты отдыха. Январь, 1942 г.

можности проявить отснятые пленки. Уступая по изобразительным достоинствам снимкам, сделанным профессиональными журналистами, эти кадры сродни им по своей публицистической заостренности, историческому звучанию. Их авторы, как правило, не выбирали наиболее выигрышных точек съемки, не думали о том, чтобы сделать эффектный снимок. Они фиксировали на пленке этапы трудного пути от Москвы до Берлина, снимали боевые эпизоды, своих друзей-однополчан. Снимки профессиональных журналистов и фотолюбителей объединяет нечто общее, присущее всем фотокадрам военного времени — пристальное внимание к главному герою Великой Отечественной — советскому солдату.

Вглядимся в эти снимки...

полностью. «Мой отец погиб в городе Бреслау 22 марта 1945 года. Вот уже тридцать лет прошло с тех пор, как нет в живых моего отца. Не довелось ему узнать, что в июле 1945-го у него родилась дочь. Моя мама в 21 год осталась вдовой с младенцем на руках. Прошло много лет, но имя моего отца вечно любимо в нашем доме, никто его не забыл... Старенькая «Лейка» и негативы — вот все, что у меня осталось от папы. Мне 29 лет, я фельдшер. У меня семья: муж — художник, фотолюбитель. Растет дочка Ирина, а недавно родился сын. Назвали его в честь деда Николаем. Вот и выходит, что жив Николай Ксенофонтов! Постараемся вырастить сына добрым, веселым, честным, каким был мой отец...» В этом же конверте — несколько фотографий, сделанных Н. Ксе-

Е. КОПЫТ
В атаку!
Курская дуга.
Июль, 1943 г.

А. ХОДОВ
Танки 1-й гвардейской
Краснознаменной
танковой армии
на улицах города
Кольберга.
Февраль, 1945 г.

нофонтовым. На одной из них запечатлен момент атаки. Снимок сделан в июле 1943 года на Курской дуге. Это было одно из решающих сражений Великой Отечественной войны, после которого гитлеровские вояки вынуждены были навсегда отказаться от крупных наступательных операций на советско-германском фронте. Другой снимок сделан в Севастополе, в день освобождения легендарного города.

Автор следующего снимка во время войны был башенным стрелком, танкистом. Но всегда имел при себе фотоаппарат. Сейчас А. Ходов — фотокорреспондент газеты «Челябинский рабочий». В феврале 1945 года он сделал снимок на улицах города Кольберга. Война шла к своему победному концу. Близился час возмездия, час расплаты за кровавые злодеяния.

В конце января 1945 года в ходе Восточно-Прусской операции наши войска вышли в районе города Эльбинга к Балтийскому морю. Тем самым крупные силы противника общей численностью более полумиллиона солдат и офицеров были отрезаны и не смогли противодействовать советским войскам при подготовке и проведении Берлинской операции. К этому периоду войны относятся снимки бывшего военного корреспондента ТАСС Е. Копыта.

Таковы снимки, присланные в «Советское фото». Эти фотодокументы — яркие свидетельства того, что пережили миллионы, рассказ о советском характере, о нравственном облике советских людей, о мужестве наших воинов-победителей. Пусть вечно хранятся эти фотографии в семьях фронтовиков, пусть переходят из поколения в поколение, напоминая о том, какой дорогой ценой далась нам Победа.

И. РЫЖКОВ

СЪЕМКИ 1941-го...

О ФОТОГРАФИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ» КОНСТАНТИНА СИМОНОВА

Крым, октябрь 1941 г. К. Симонов перед отлетом в Москву с материалом и отснятой пленкой

Фото Я. ХАЛИПА

Журналисту пишущему легче овладеть фотомастерством, чем нашему брату, фоторепортеру, научиться писать, — так мне кажется.

Во всяком случае Константин Симонов, мой добрый друг и фронтовой товарищ, снимал одной из моих двух «Леек» в Крыму и в осажденной Одессе, на Южном фронте, в горах Кавказа и на Курской дуге, а я только теперь, в 1975 году, в первый раз сел писать и то не без страха.

Знакомство наше состоялось в жаркий августовский день сорок первого года, во дворе «Красной звезды», где срочно ремонтировалась «эмка» для длительного, серьезного и трудного путешествия от крайней точки Южного фронта до самой северной его точки.

У этой самой «эмки» редактор газеты Д. Ортенберг познакомил меня с молодцеватым, подтянутым и стройным военкором. Это и был Симонов. Редактор сказал ему обо мне: «Вот этот поедет с тобой. Он будет снимать от Черного до Баренцева». Дело в том, что Симонов незадолго до этого предложил редактору постоянную рубрику «От Черного до Баренцева моря». Мы пожали друг другу руки, и редактор увел Симонова с собой.

В дневниках Константина Михайловича есть такая запись: «Вечно спешивший редактор «Красной звезды» на ходу познакомил меня с молодым, чернявым старшим политруком. Военное обмундирование на старшем политруке сидело черт знает как, а на животе висела «Лейка». Политруком с «Лейкой» на животе был я. Так что впечатление друг о друге у нас было разное.

Я бесконечно счастлив, что старая эта фронтовая дружба продолжается до сих пор, и я вновь тружусь с Симоновым, посильно помогая ему в работе над фильмом «Шел солдат».

Первая наша совместная поездка была в Крым. Тогда в Крыму, в октябре 1941 года, обстановка была сложная, неясная, тревожная. Мы дважды ездили с Симоновым на разные края Крымского фронта, и я дважды давал ему свою «Лейку» с объективом 50 мм и с одной кассетой. Запасной кассеты я ему не давал, так как перезаряжать аппарат он все равно не умел. Одну из отснятых им пленок я успел проявить в Крыму. Вторую, отснятую в труднейшей поездке на Сиваш, Чонгар и на Арабатскую стрелку, где группе командиров, с которыми поехал Симонов, пришлось трижды быть под жестоким обстрелом, ходить в атаку, бегать под минометным огнем, ездить на лодке и на полуторке, той самой, что на снимке, проявили уже в редакции, куда Симонова срочно вызвал редактор. Он улетел с материалом на мощном

ТБ-3, а я проводил его и, по телеграфному распоряжению редактора, остался корреспондентом «Красной звезды» по Крыму.

Я сделал последний снимок перед отлетом ТБ-3, Симонов помахал мне улетая (я и этот снимок прилагаю). Через два-три дня в газете появились фотографии Симонова к очерку о лихом водителе полуторки, семнадцатилетней Паше Анощенко — «Девушка с Соляного промысла», а также снимок «На участке Южного фронта генералы осматривают противотанковые укрепления» — и еще несколько фотографий.

На страницы «Красной звезды» не попала фотография сожженного заживо, облитого горючим красноармейца, вцепившегося в крымскую землю. Жаль, что кадры, снятые Симоновым в моменты атаки, с риском для жизни, также не могли быть напечатаны, ибо движение было смазано, автор не поставил нужный метраж, экспозицию, диафрагму. Подчас это бывало и с нами, опытными репортерами: кадры, сделанные в сложной боевой обстановке, не попадали на газетную полосу из-за неясности, нечеткости, смазанности изображения. Так получилось и со снимками Симонова на Чонгаре.

Мой фронтовой друг редко брал мою «Лейку». Я очень сожалею, например, что, провожая его в боевой поход к берегам Румынии на подводной лодке, не отдал ему вторую камеру.

Мне кажется, что будь «Лейка» у него на его первой войне, на Халхин-Голе, он запечатлел бы интереснейшие кадры, и опыт съемок помог бы ему лучше снимать во время Великой Отечественной войны. Теперь у него большой опыт военных съемок. Но пусть он ему никогда больше не пригодится.

Я. ХАЛИП

Фото Константина СИМОНОВА

Девушка с Соляного промысла

Сожженный фашистами красноармеец. Октябрь, 1941 г.

На участке Южного фронта генералы осматривают противотанковые укрепления

Из репортажа о пребывании Л. И. Брежнева в Новороссийске в дни празднования 30-летия освобождения города

Фото В. МУСАЭЛЬЯНА

МИРНАЯ ПОСТУПЬ СТРАНЫ

Прошло тридцать лет после Великой Победы — тридцать лет мирной созидательной жизни. Три десятилетия вести о подвигах идут к нам только с трудовых фронтов — это радостные вести, каждая из них еще на шаг приближает нас к нашей великой цели — коммунизму.

День 9 мая 1945 года стал границей между войной и миром, стал рубежом двух эпох, но рубеж этот не отделяет, а соединяет ратный подвиг народа с его трудовым подвигом. У побед в Великой Отечественной и побед сегодняшних, мирных — одни истоки. Эти истоки — в решающих преимуществах нашей общественной системы, в незыблемом единстве нашего народа, ясной и последовательной политике нашей партии.

Вот почему так прочно сплелось в жизни советских людей настоящее с героическим прошлым, вот почему снова и снова мы обращаемся памятью к фронтовой судьбе поколения, которому мы обязаны всем, чем сегодня живем, за что боремся, чем счастливы. Ни на миг не прерывалась и фотолетопись подвига — в лучших произведениях фотожурналистики постоянно ощущается

эта нерасторжимая связь времен, живая эстафета поколений.

Есть глубокий смысл в том, что очередная отчетная выставка фотожурналистов ТАСС, выставка юбилейного года, была развернута в известном всей планете здании СЭВ, ставшем символом нашей активной и действенной политики мира и сотрудничества между народами. Здесь сами стены напоминают о богатырских шагах могучего социалистического содружества, великого единства народов, строящих новое общество, — единства, которое родилось тоже в те победные месяцы 1945-го.

Эти «размаха шаги саженьи» отражены в фотографиях.

Но первое слово, конечно же, — памяти.

Она здесь, в выщербленных снарядами камнях легендарного Новороссийска — время и труд залечили раны, но память жива всегда. С волнением, в немногих емких кадрах рассказывают фоторепортеры об одном из самых значительных событий минувшего года — о торжествах по случаю присвоения Новороссийску звания города-героя, о встречах участника боев за город Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с его боевыми товарищами, с трудящимися Новороссийска, хлеборобами Кубани.

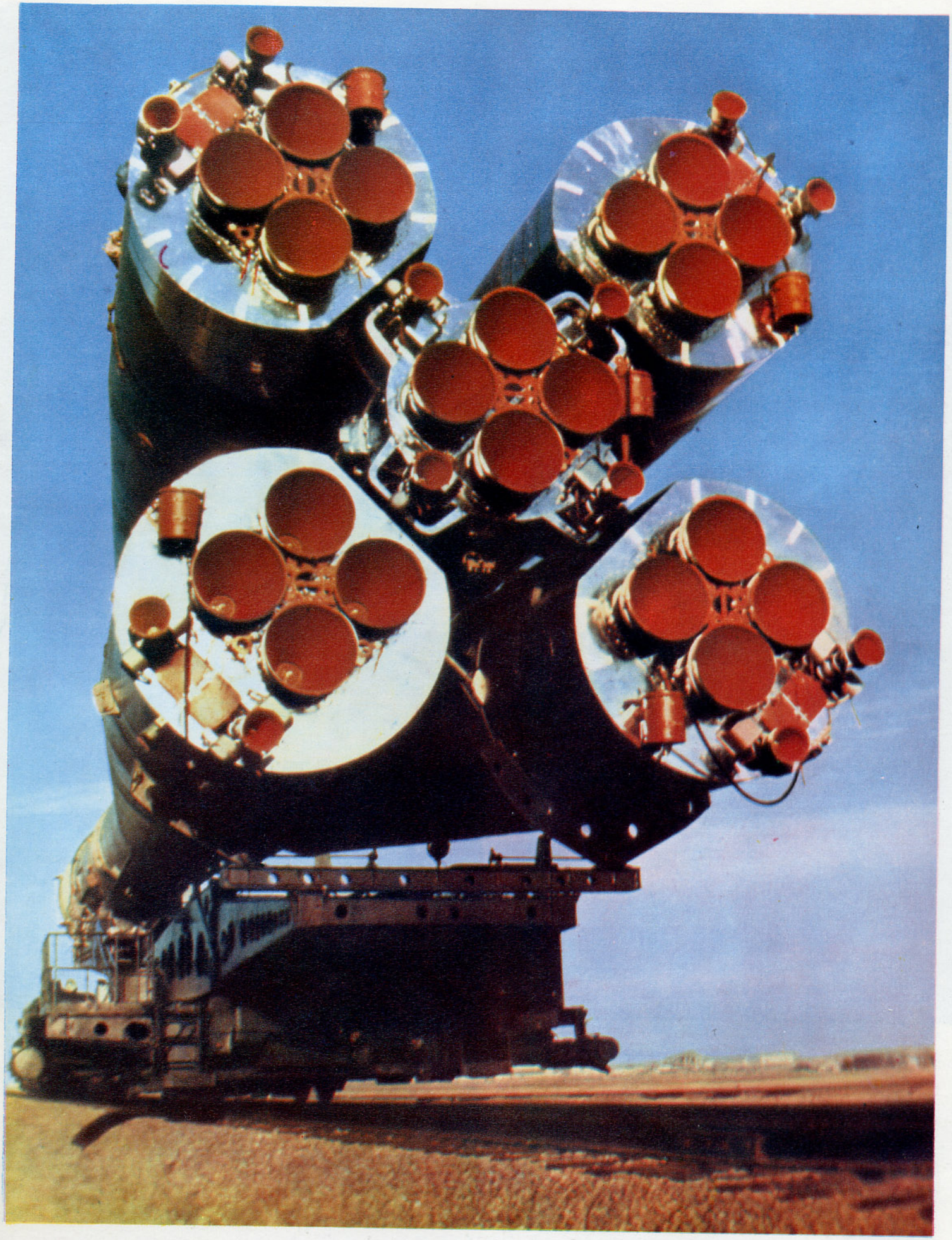
Решением жюри Международной фотовыставки в Болгарии (1974 г.) репортаж В. Мусаэльяна об этих торжествах был удостоен Главного приза.

Память о героическом прошлом заново высвечивает настоящее. Фотосвидетельства самых привычных, рядовых, будничных дел и свершений сегодняшнего дня обретают новое значение, становятся единым фоторассказом о замечательном времени, в которое нам посчастливилось жить. Фотомастера ТАСС отчетливо понимают свою миссию; на выставке этого года большинство снимков событийно в лучшем смысле этого слова и, помимо своего «прямого», «сюжетного» содержания, почти всегда обнаруживают точно выраженную публицистическую «сверхзадачу».

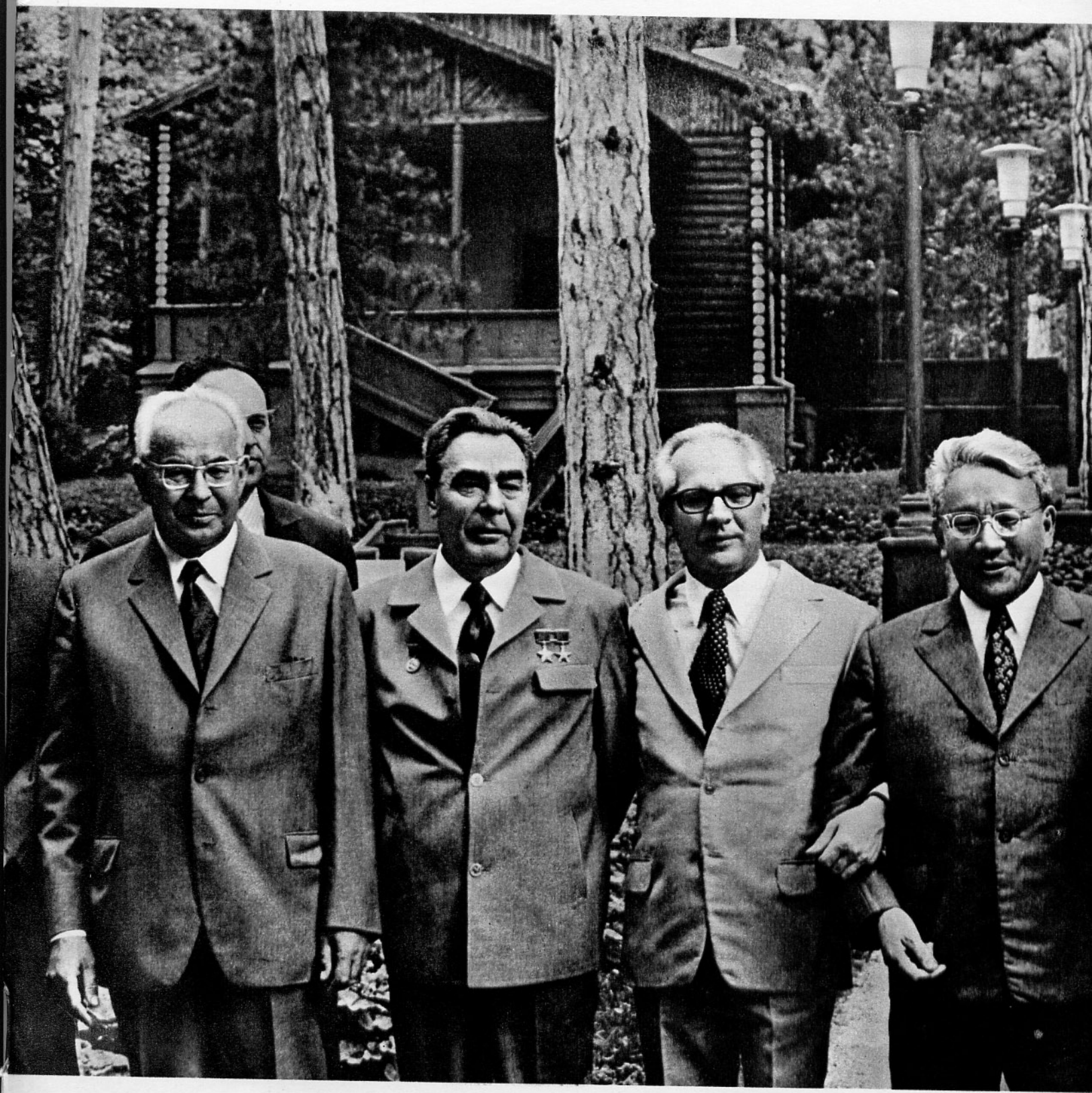
Таковы документальные фотографии, рассказывающие о встречах Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на земле ГДР, Кубы, Монголии, Польши, о переговорах, которые он вел с президентом США Джеральдом Фордом во Владивостоке, с президентом Франции Валери Жискар д'Эстэном, с федеральным канцлером ФРГ Гельмутом Шмидтом. Собранные вместе, эти снимки становятся впечатляющим свидетельством размаха и энергии, с которыми осуществляется выработанная партией Программа мира. Большое впечатление оставляют работы А. Пуш-

А. КУЗЯРИН
На-гора с рекордом

А. ПУШКАРЁВ
Вынос на старт ракеты-носителя с космическим кораблем «Союз»

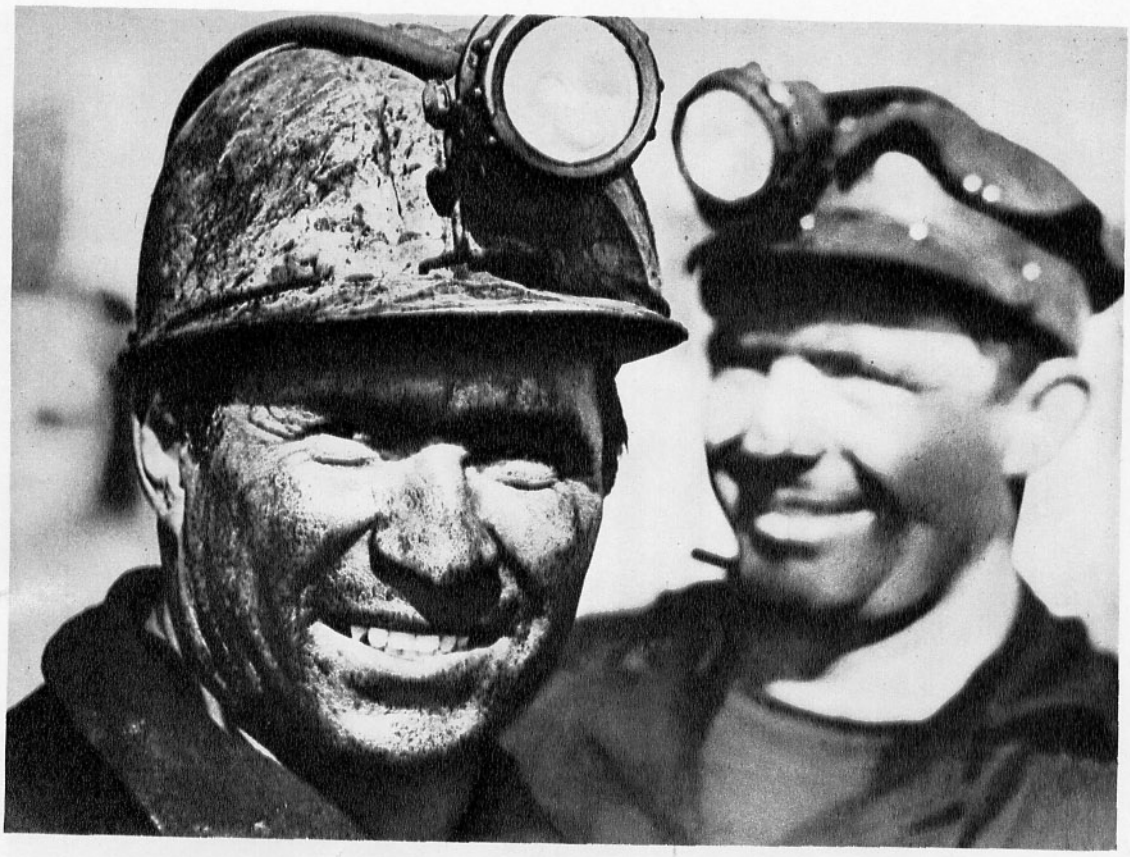


ТАСС
ФОТО
ВЫСТАВКА



Дружеская встреча в Крыму руководителей коммунистических и рабочих партий

Фото
Владимира
МУСАЭЛЬЯНА

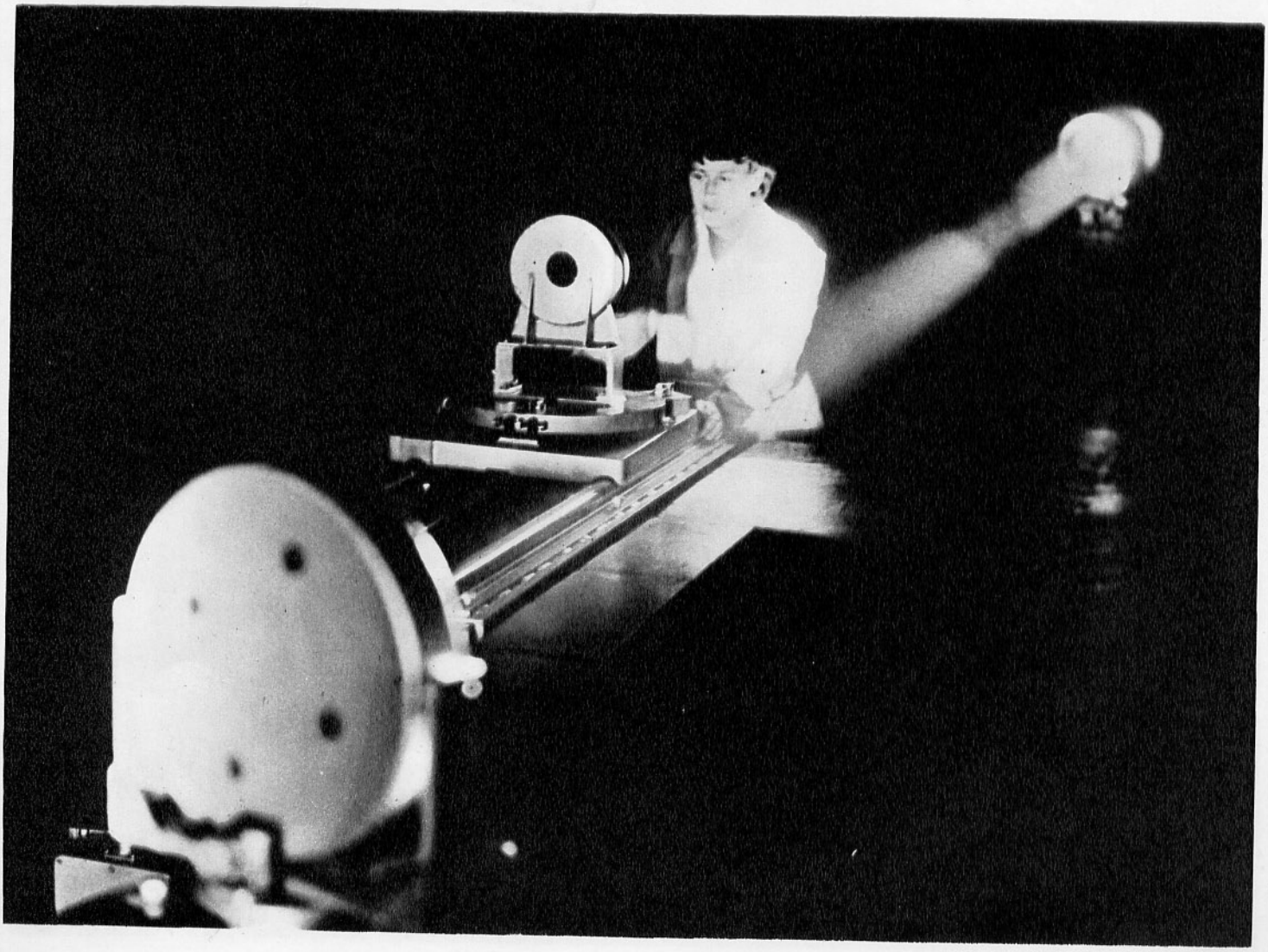


ТАСС ФОТО ВЫСТАВКА

В. ЗУФАРОВ
Летний день

А. КУЗЯРИН
Шахтерский загар

Л. ПОРТЕР
Научный эксперимент



ТАСС ФОТО ВЫСТАВКА

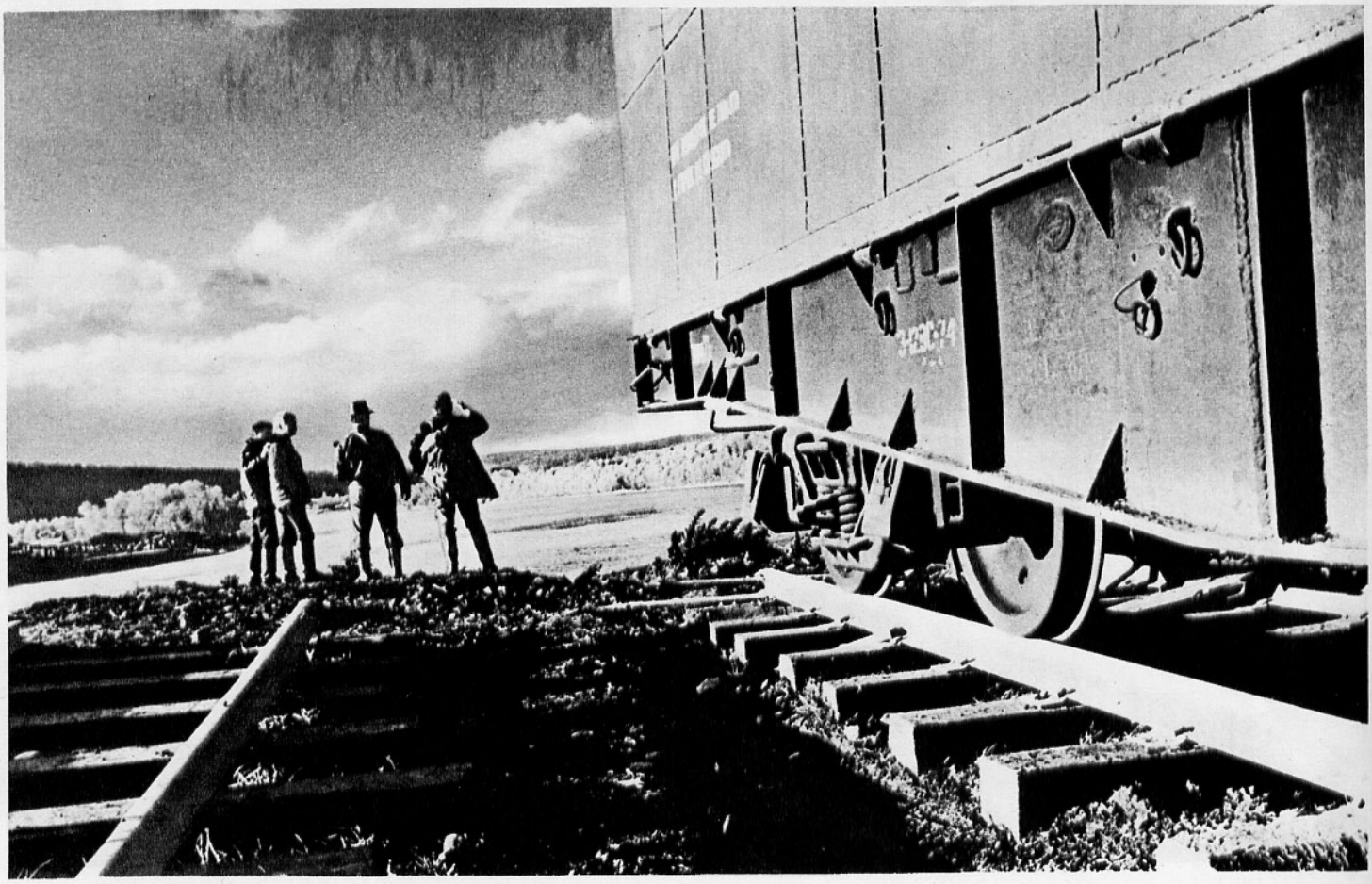
О. ПОРОХОВНИКОВ,
С. СМОЛЬСКИЙ
Рядовой
Петр Миролюбов

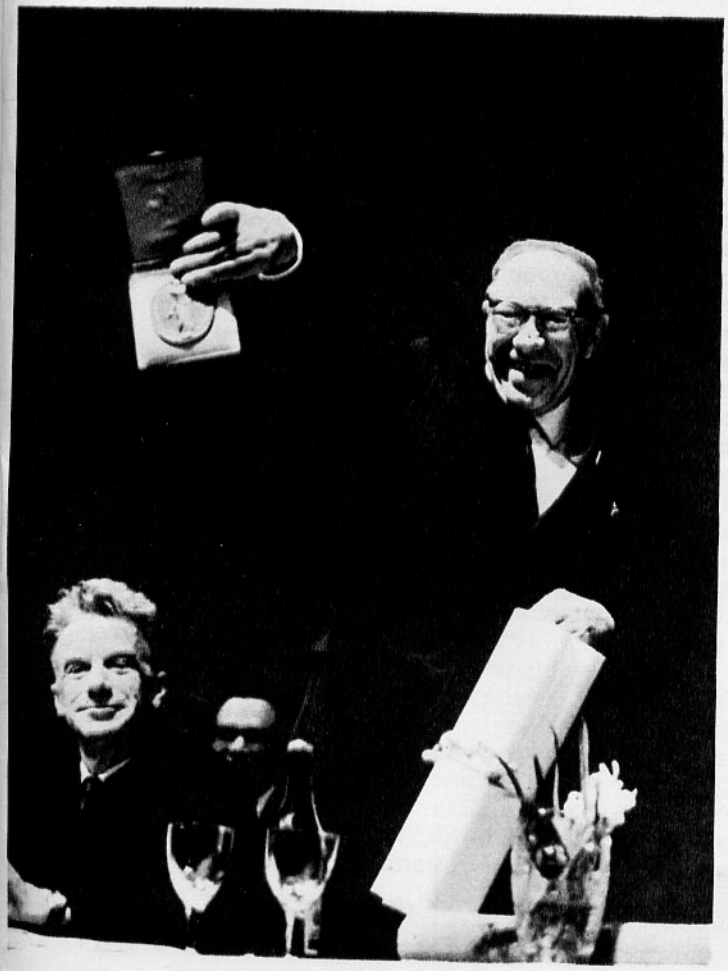
Э. БРЮХАНЕНКО
Киренгский плацдарм

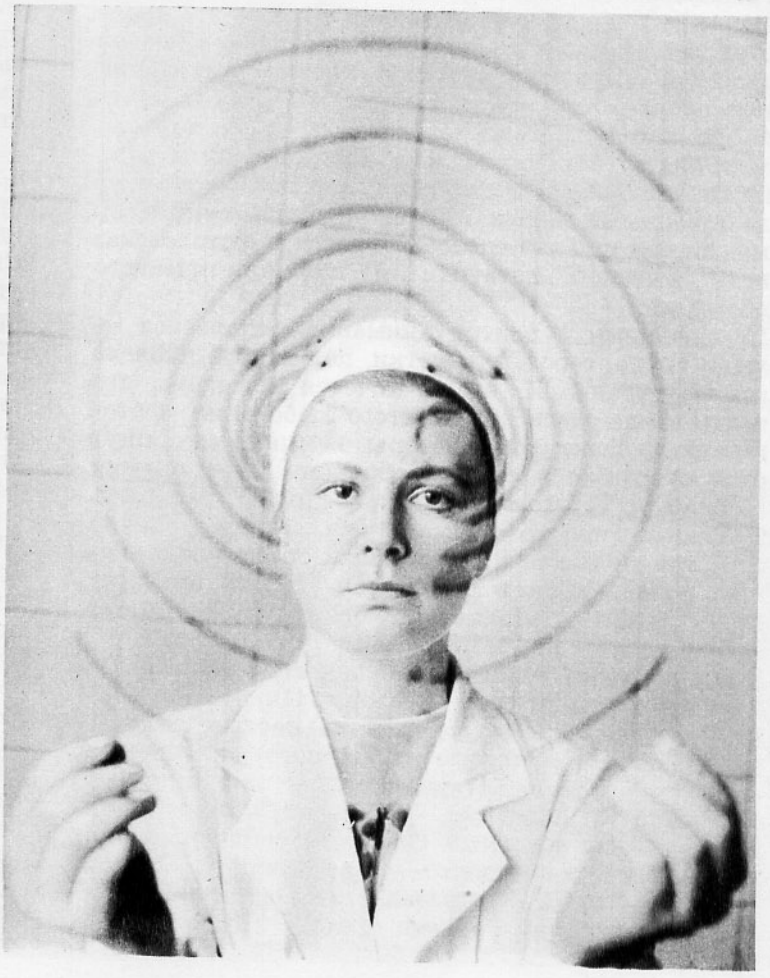
Э. БРЮХАНЕНКО
Трасса
будущей магистрали

А. ПОЛЯКОВ
Академик
М. А. Лаврентьев

П. НОСОВ
Врач-радиолог
В. Титова







карева, повествующие о подготовке к первому в истории совместному советско-американскому космическому эксперименту; в контексте выставки они говорят еще и о том, насколько глубоки и необратимы благотворные перемены во взаимоотношениях между двумя государствами, достигнутые благодаря последовательному внешнеполитическому курсу нашей партии.

Фоторепортеры ТАСС — неизменно на самых «горячих точках» планеты, на крупнейших стройках девятой пятилетки, там, где берет старт будущее, созидаемое руками советских людей. Они стремятся рассказать не только о событиях, но и о явлениях, тенденциях, процессах, в которых выражается время.

У всех на устах короткое слово «БАМ». На ударную стройку едут тысячи и тысячи юношей и девушек страны; газеты из номера в номер публикуют очерки и репортажи о первопроходцах. И все же взглянешь на снимки Э. Брюханенко «Здесь пройдет трасса» и «Киренгский плацдарм» — и в который уже раз убедишься: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Простой пейзаж обретает новый смысл, когда понимаешь: здесь свершается подвиг сегодняшнего дня — освоение бескрайних необжитых просторов. И тогда становится ясно, что объектив фотокамеры запечатлел уже не только перспективу обычного сибирского пейзажа, но и перспективу времени. И глубоко оправданно стремление фотожурналиста создать снимок не просто документальный, но публицистический — он дышит романтикой нелегких дорог, он повествует о беспокойной и счастливой судьбе первопроходцев.

Разнообразны средства, используемые для реализации публицистической задачи. Порою это средства техники, как в снимке С. Метелицы «Землей ведомый». Порою в ход идет прием организации материала («Киренгский плацдарм»). Любая краска из арсенала репортера может быть хороша, если она глубоко осмыслена, если не формы ради прибегает к ней мастер. Рядом с документально достоверными снимками лаконичный, точный по мысли фотоплакат способен внести в фоторассказ ноту высокой патетики и публицистического обобщения.

По-прежнему в центре внимания репортеров — люди труда, герои пятилетки, подлинные хозяева нашей страны. И вновь хочется отметить, что почти нигде здесь нет простого любования «фотогеничной» фактурой,—авторы, как правило, ищут свои открытия в самом избранном для съемки материале, стремятся наиболее полно раскрыть душевные человеческие качества героя, точно отобрать приметы его профессии, органично соединить попадающую в кадр «неорганизованную», по своим законам развивающуюся жизнь с емким публицистическим замыслом.

Жанр портрета, один из наиболее «канонических», интересен нам отнюдь не формальными изысками, но прежде всего содержательностью, человеческой значительностью избранного для съемки «объекта». И если журналистская интуиция не обманывает репортера — он дарит нам встречи поистине удивительные. Однажды увиденные, они нам запомнятся надолго — и аксакал Х. Орусов с фотографии К. Халлыева и А. Овчинникова, и лесоруб Анатолий Груздев (фото В. Христофорова), и прядильщица Е. Амосова (фото И. Дынина), и советский солдат Петр Миролюбов (фото О. Пороховникова и С. Смольского). Последний снимок демонстрирует, сколь неожиданными путями может быть достигнуто раскрытие темы, — здесь на нее работает и спокойная, «надежная» уравновешенность кадра, и чистое мальчишеское лицо молодого воина, и даже его «говорящая» фамилия, ничего, разумеется, не символизирующая, но просто очень тактично напоминающая зрителю снимка о глубоко гуманной миссии нашей армии. Это еще одна черта нынешней выставки — фотожурналисты все чаще предпочитают прямолинейному пафосу интонацию раздумья, своеобразный, остроумный ход мысли и не навязывают зрителю готовых выводов, а приглашают его к анализу. Это стремление глубоко оправданно и может считаться, на мой взгляд, одной из принципиальных черт современной фотожурналистики. Нельзя снимать, не учитывая, как изменилась аудитория, как вырос сегодняшний зритель. Фотодокумент, родившийся в наши дни, воспринимается как составная часть всего огромного потока информации, в котором живет современный человек. Это, разумеется, рождает и новые содержательные критерии: уже не «замкнутость», обособленность, завершенность снимка являются универсальным средством раскрытия темы, но все чаще именно его «разомкнутость», открытость в мир, множественность его связей с самыми различными явлениями и событиями современности.

«Закадровое» содержание снимка заставляет нас так жадно вглядываться в простой жанровый кадр, изображающий свадьбу на БАМе,— это ведь БАМ(!), где все обычное необычно и значительно. «Множественность связей» сообщает новый, драматический смысл портретам Василия Шукшина, выполненным А. Ковтуном, делает столь интересным для нас снимок Н. Науменкова «Гроссмейстер Анатолий Карпов». Репортеры становятся в таких случаях не просто фиксаторами фактов, но, и это очень важно, нашими собеседниками, они стремятся установить с нами, зрителями, живую интеллектуальную связь.

Снимков, повторяющих уже кем-то и когда-то отраженное, на выставке не так уж много. Кто-то, правда, не удержался и в тысячу первый раз представил домашнего льва семьи Берберовых, кто-то запечатлел Надю Павлову точно так же, как уже снимали многих балерин, без попытки открыть лишь ей присущее... Не эти снимки определяют лицо выставки. Законом творчества тассовцев сегодня, как свидетельствует их новый отчет, становится постоянный поиск. Поиск не формальный. Поиск, направление которого — вглубь.

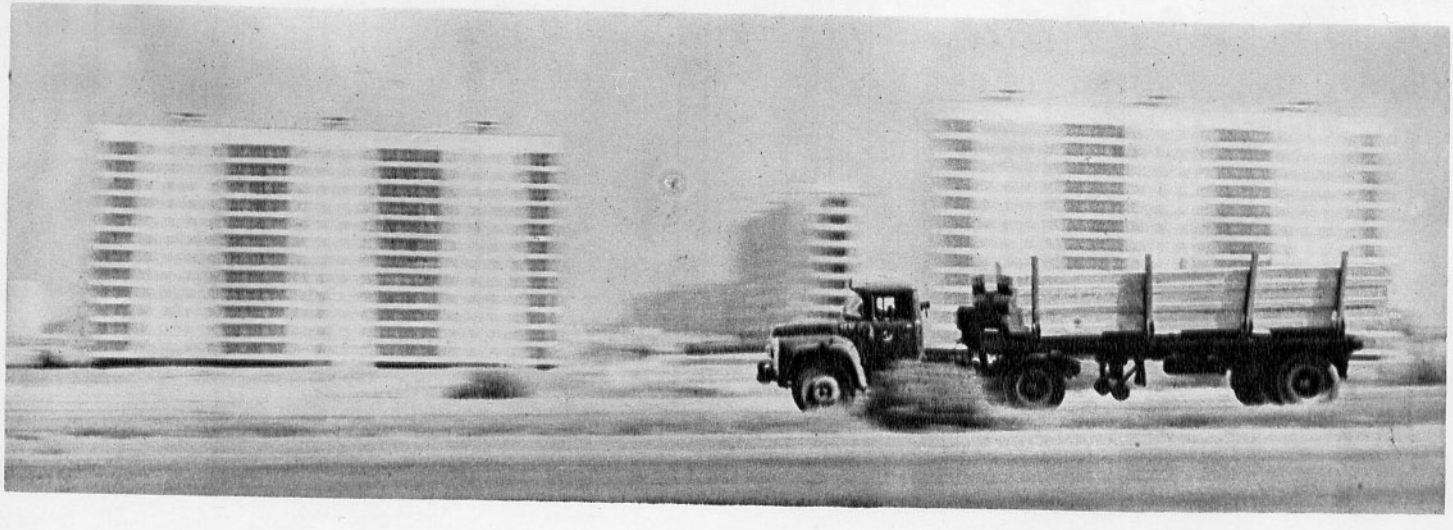
Именно поэтому выставка ТАСС кажется столь емкой. В экспозиции угадывается последовательно выраженное стремление и умение отобрать объекты, способные с максимальной полнотой разносторонне, типизированно представить на стендах многообразную жизнь страны. Здесь есть вера в собственную значительность жизненного материала, в возможности фотографии быть не только «иллюстрацией к тезису», но и действенным средством общения, выраженной в пластических образах «информацией к размышлению».

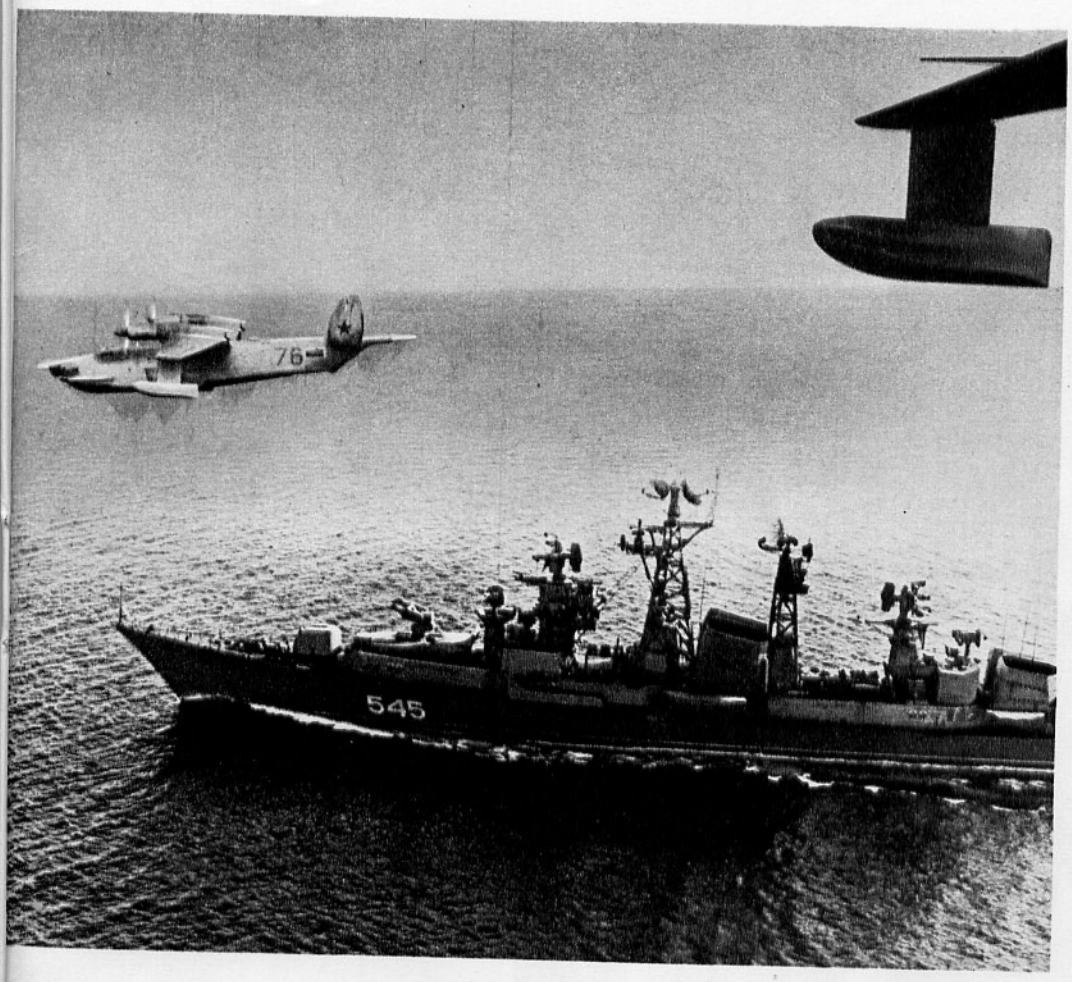
В. КИЧИН

ТАСС ФОТО ВЫСТАВКА

Ю. ВЕЛИНСКИЙ
Нежность

П. НОСОВ
Москва строится





ЗНАМЕНОСЦЫ

М. КАНТАРИЯ,
Герой Советского Союза

Каждый год 9 мая к Вечному огню у Кремлевской стены, к скверу у Большого театра приходят солдаты Великой Отечественной войны, те, кто шагал по фронтовым дорогам, в тяжелых боях добывал победу ради нашей сегодняшней счастливой жизни на земле.

У Вечного огня и в сквере они встречают своих сыновей и внуков. И в их глазах как бы вновь видят отблески огня военных лет, живую память о том, что никогда нельзя. забывать, что никогда не будет забыто.

Фото
Ильи
ГРИЧЕРА

Гвардейский
истребительный
авиационный
Проскуровский
Краснознаменный
орденов Кутузова
и Александра Невского
полк имени Ленинского
комсомола.
Гвардии лейтенант
Ю. Бизяев

Рота имени
политрука Клочкова

В небе Родины

Гвардейский
противолодочный
корабль
«Красный Кавказ»
на учении

Гвардии старший
матрос Павел Суров

Фото
Ильи
ГРИЧЕРА

По машинам!

После учебного боя.
Вымпел —
лучшему подразделению

С неба — на головы
«противника»

Огонь!

Я верю в неразрывность Памяти разных поколений советских людей. Верю потому, что слишком много пролилось крови, слишком много дорогих жизней было отдано в борьбе с фашизмом за свободу и независимость Родины, за свободу человечества, за то, чтобы мы жили и наши дети жили, и дети наших детей. Верю потому, что страна сумела воспитать поколение, которое чтит святость борьбы и победы. История — это документы. Документы создают люди. Человеческая память, к сожалению, недолговечна. Чтобы помнить прошлое, надо чаще листать его страницы. Патриотизм, любовь к Родине, готовность защищать ее — это воспитывается.

Мир, наверное, не узнал бы и сотой доли правды о преступлениях фашизма, о героизме его победителей, не будь документов об этом периоде Истории: газет, кинопленок, листовок, плакатов, фотографий... Что узнали бы о войне те, кто родился после сорок пятого, не видя документов, не читая и не слушая рассказов воинов?

Сегодня, когда человечество отмечает тридцатилетие Победы над фашизмом, мы не можем не склонить головы и перед теми, кто «с «Лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом» прошел вместе с солдатами по дорогам войны — перед военными газетчиками, кинооператорами-хроникерами, фотокорреспондентами. Их работа — подвиг. Подвиг летописцев. Военные фотокоры... И сразу возникают перед глазами незабываемые, обошедшие весь мир фотографии.

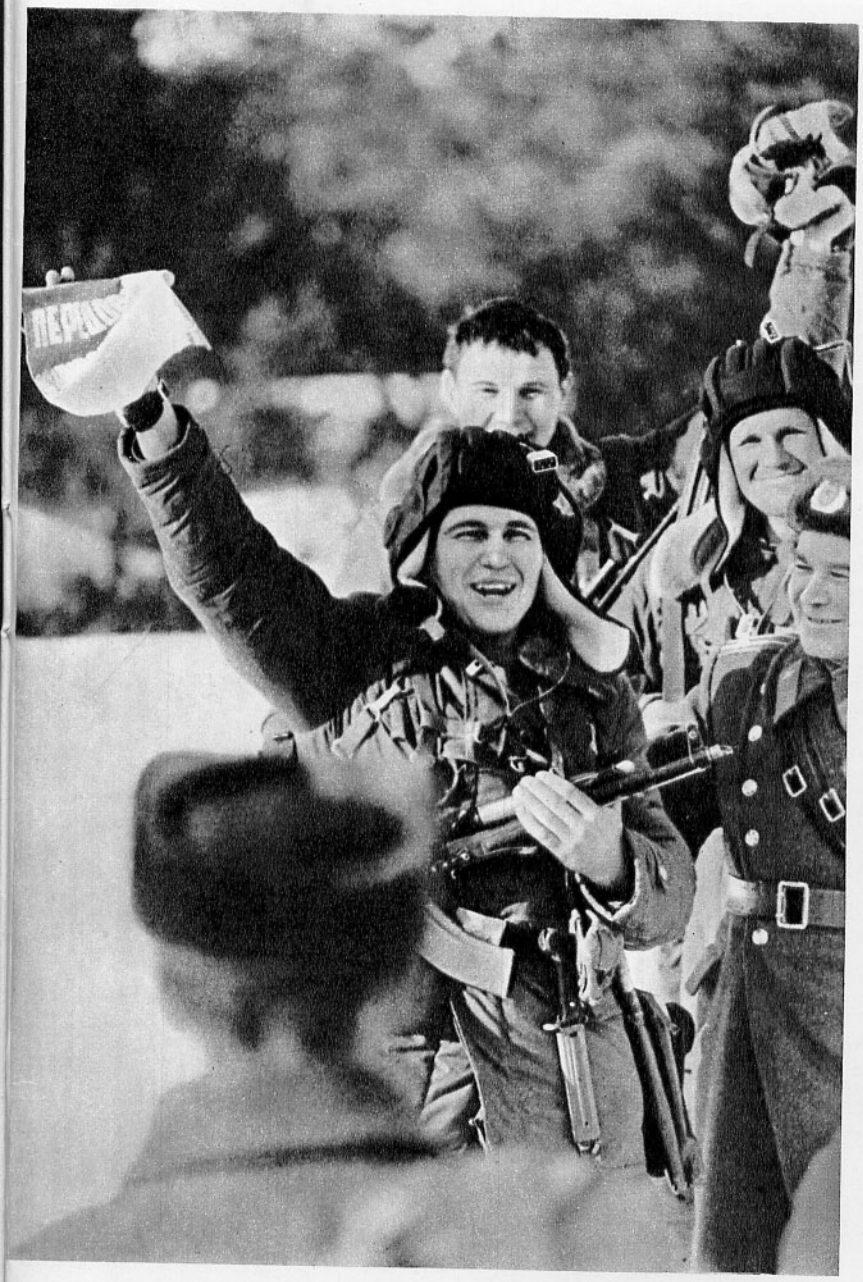
Политрук, выбросивший в порыве атаки вверх руку со сжатым в ней пистолетом, увлекающий за собой бойцов... Распростертая на подмосковном снегу русская девушка Таня — Зоя Космодемьянская. Гитлеровский солдат, сидящий на лафете разбитой пушки, обхватив руками опущенную голову.

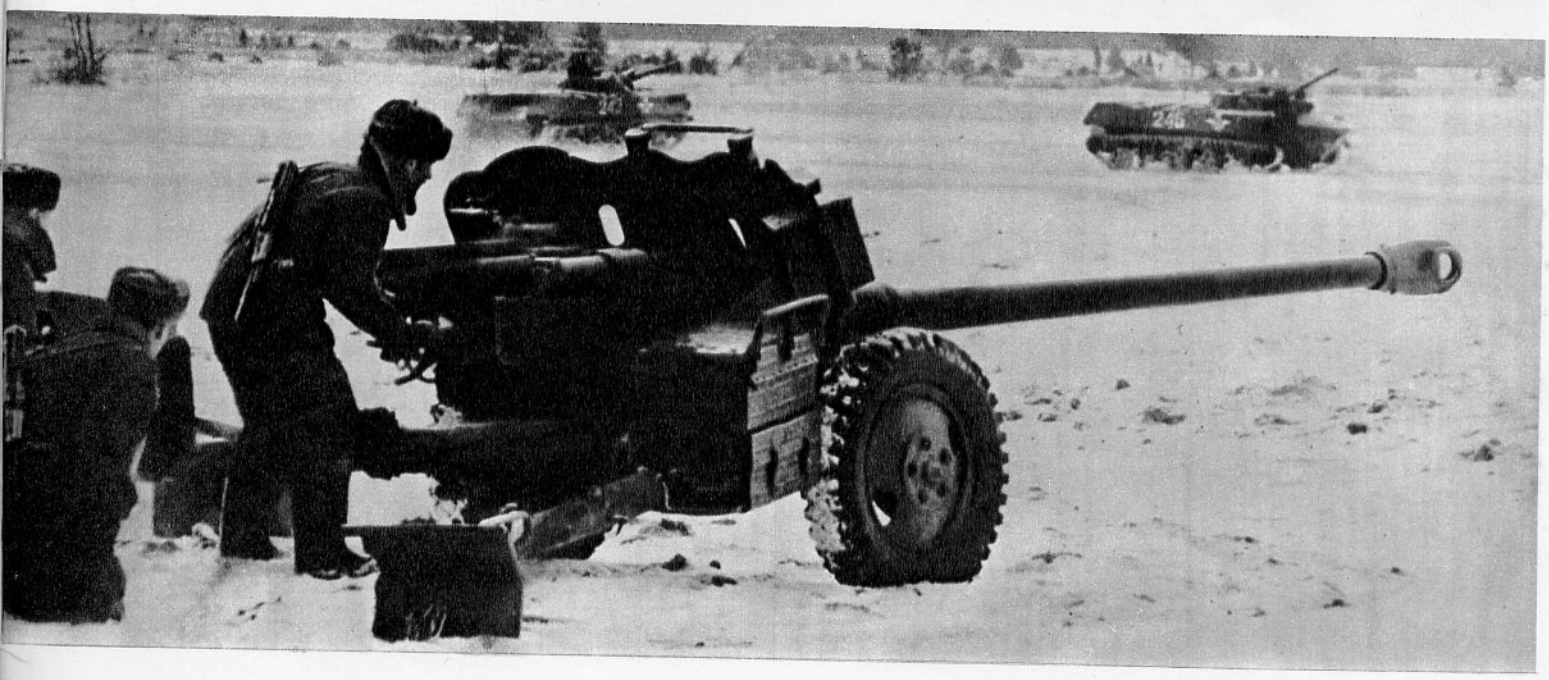
Наконец, Знамя Победы, развевающееся над рейхстагом. Точка, поставленная в военной фотоэпопее.

Спросить сейчас любого молодого человека, который не пережил войны, — он назовет эти фотографии. Невозможно не помнить их. Это документальные кадры, ставшие Искусством. Армия победившего народа, народ, объединившийся в армию, предстает в этой галерее фотографий во весь свой исполинский рост.

Отцы славно воевали. Ну, а сегодняшние солдаты — какие они? Достойны ли они знамени, которое отцы передали им в руки вместе с оружием?

В наше время, вероятно, каждый, у кого более или менее наблюдательный глаз, может научиться фотографировать грамотно. Но именно в фотоискус-





стве бывает сложно понять с первого взгляда, где кончается отточенное ремесленничество и начинается подлинное мастерство. Чтобы стать настоящим мастером, нужно, видимо, всей душой прикипеть к теме и отдавать ей всего себя без остатка. Как, собственно, и в любом виде творчества.

Илья Гричер сохраняет верность военной теме уже более десяти лет, успешно представляя ее на страницах центральной молодежной газеты.

...В преддверии тридцатилетия Великой Победы фотокорреспондент «Комсомольской правды» Илья Гричер стал выступать на страницах центральной молодежной газеты с репортажем под рубрикой «Знаменосцы».

У каждого талантливого фотомастера, что бы ни приходилось ему снимать, есть любимая, заветная тема. У Ильи Гричера такой темой является жизнь нашей современной армии. Среди фотокорреспондентов, разрабатывающих армейскую тему, Гричер выделяется своим особым подходом, почти всегда оригинальным решением темы. Его любимый жанр — фоторепортаж. В конце прошедшего года в «Комсомолке» появился под рубрикой «Знаменосцы» первый из этого цикла фоторепортаж И. Гричера.

Смысл, заложенный в лаконичном названии рубрики, понятен. Преемственность... «Знаменосцы» — это фоторассказ о тех, кто принял эстафету отцов и дедов, о комсомольцах 70-х годов, о тех, кому Родина доверила высокую честь нести службу под знаменами, овеянными неувядаемой славой» — так писал, предваряя рубрику, сам автор. Армейские будни. Боевые дежурства. Ракеты, нацеленные в ночное небо. Самолеты над верхушками зимних сосен. Большой противолодочный корабль.

Могучая боевая техника. Техника, пришедшая на смену прославленным «тридцатьчетверкам», воспетым в легендах «катюшам» — оружию нашей Победы.

Подразделение мотострелков идет в атаку, учебную атаку. Напряженные лица ребят-локаторщиков на ночном дежурстве. Рыцарская фигура летчика-комсомольца. Смена караула на заставе, где служил Герой Советского Союза лейтенант Кижеватов. Обобщенный портрет сегодняшнего воина Советской Армии складывается из этого множества лиц — молодых, мужественных, умных, открытых, на которых читаешь непреклонную решимость дать отпор любому врагу.

Есть большая романтика в жизни и службе людей, стоящих на страже мира, возле того знамени, что взметнулось в дымном небе поверженного Берлина...

«Какие вы, сыновья?» — спрашивают сегодня ветераны войны молодежь. «Похожи на вас. Так же крепко любим Родину. Готовы выполнить свой долг до конца», — отвечают молодые солдаты.

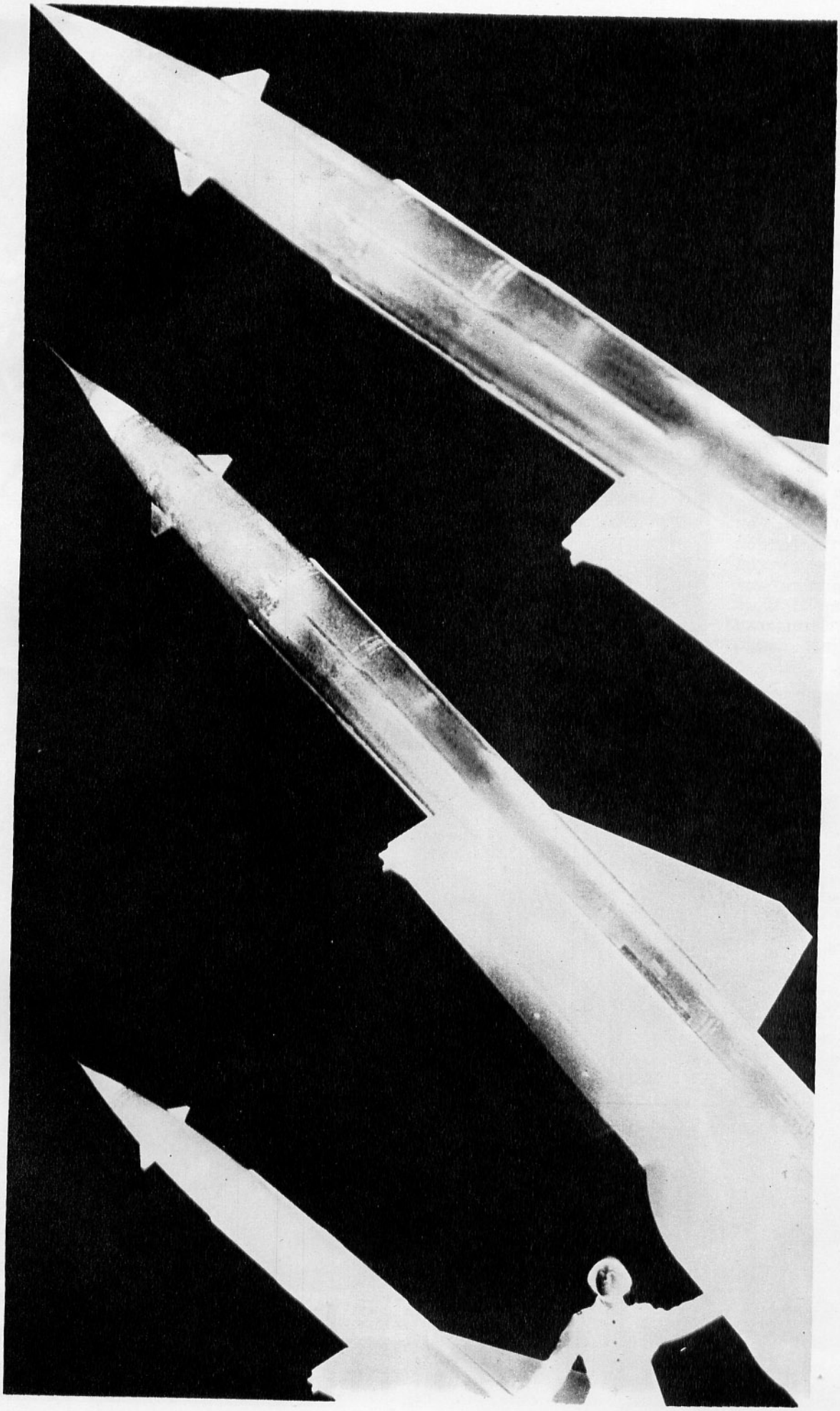


Фото
Ильи
ГРИЧЕРА

Воины-десантники

Стерегущие небо

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет кандидат искусствоведения Л. П. Дыко

Одно из важных практических заданий, над которым в этом учебном году работали слушатели факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства Московской журналистской организации, было связано с портретным творчеством. «Портрет современника» — такова была тема.

Конкретные творческие задачи, с которыми встречается портретист, были подробно разобраны в ходе лекций, предшествующих практической работе (см. «СФ», №1 и 4). В центре внимания слушателей оказались проблемы создания образа нашего современника, достижения портретного сходства, раскрытия внутреннего мира, характера портретируемого человека, его психологическая, социальная, общественная характеристики.

Как выполнены практические задания? Итоги были подведены на творческом семинаре, где выступил заслуженный работник культуры РСФСР, фотокорреспондент АПН В. Малышев, мастер, известный не только своими интереснейшими портретными работами, но и требовательным отношением к портретному творчеству. Снимки слушателей были подробно проанализированы В. Малышевым. Некоторые из них с соответствующими комментариями публикуются на этих страницах.

А. ФОМИН
Лесоруб

Ю. ЧУПРИКОВ
Конструктор

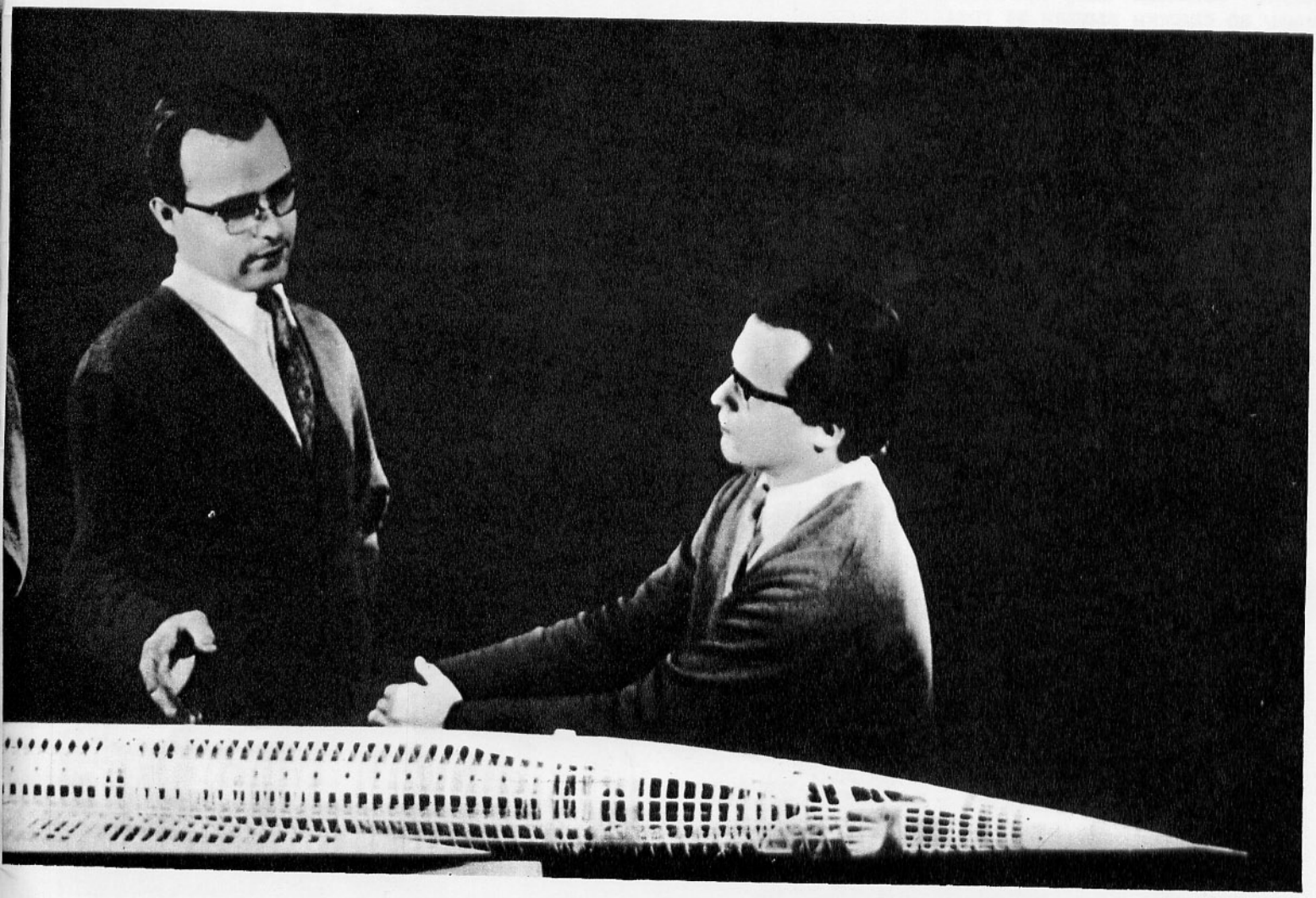
ПРОБЛЕМЫ ПОРТРЕТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Известно, что объектом исследования в искусстве всегда является человек, недаром искусство называют «человековедением». О мире человека произведения искусства рассказывают и тогда, когда на картине изображены природный мотив, животные и птицы или вещи, окружающие человека (натюрморт), а сам он невидим, остается «за кадром». Ведь взволновавший вас романтический пейзаж — состояние не природы, а человека, это его настроение, его переживания, его восприятие природы. И только в портретном жанре искусства мы встречаемся с полным совпадением объекта исследования и объекта изображения, здесь исследуется и изображается человек, здесь он предстает перед нами в единстве всех его качеств. Беря в руки портретный фотоснимок, мы вправе ожидать, что состоится наше глубокое и полное знакомство с изображенным на снимке незнакомцем, что нам достойно его представят и мы поймем, кто снят, чем занят этот человек, чем он дышит, в чем его обаяние. В портрете, конечно, важна внешняя характеристика, внешний вид человека. Но портретное сходство никогда не будет достигнуто, если мы не проникнем в мир мыслей и чувств собеседника. Человек... Его лицо, настроение, состояние... Как передать все это средствами фотоизображения? Задача трудная, далеко не для всех посильная.

Однако каждый фоторепортер обязан уметь работать над портретом, каким бы видом или разделом фотографии он ни занимался. Ведь героями его репортажных, жанровых, информационных снимков всегда будут люди. Их нужно уметь изображать. Портрет ведь существует не только как крупный план, он может быть решен и в масштабе среднего или даже общего плана. Существует портрет групповой.

Итак, в объективе — человек. Не окружение, среда, аксессуары, а человек. Второстепенный в портретной композиции материал при правильном его подборе и размещении приобретает важные характеризующие функции и, естественно, используется современными портретистами. Но его задача — стать сопровождением, как бы аккомпанементом к главной теме произведения.

Вот почему первое, что мы сейчас сделаем, — исключим из работ, представленных слушателями, снимки, в которых не решена эта главная проблема портретной фотографии. Эти работы не могут быть оценены как портреты. Они произведения других жанров фотографии. Таков, например, снимок слушателя В. Шершакова с поэтическим названием «Хирург электроартерий». Можно ли считать его

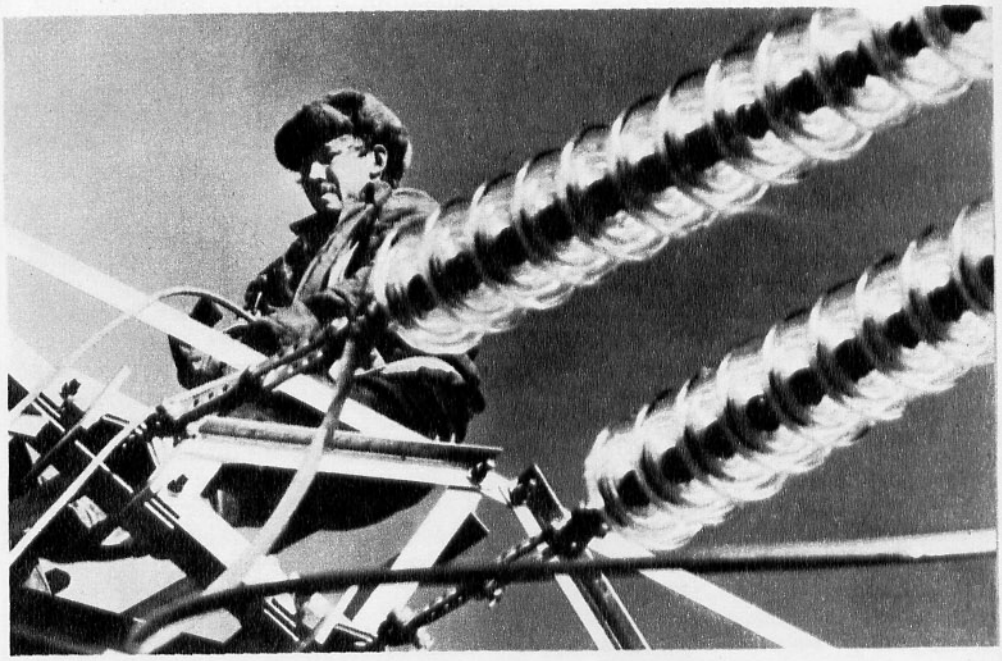


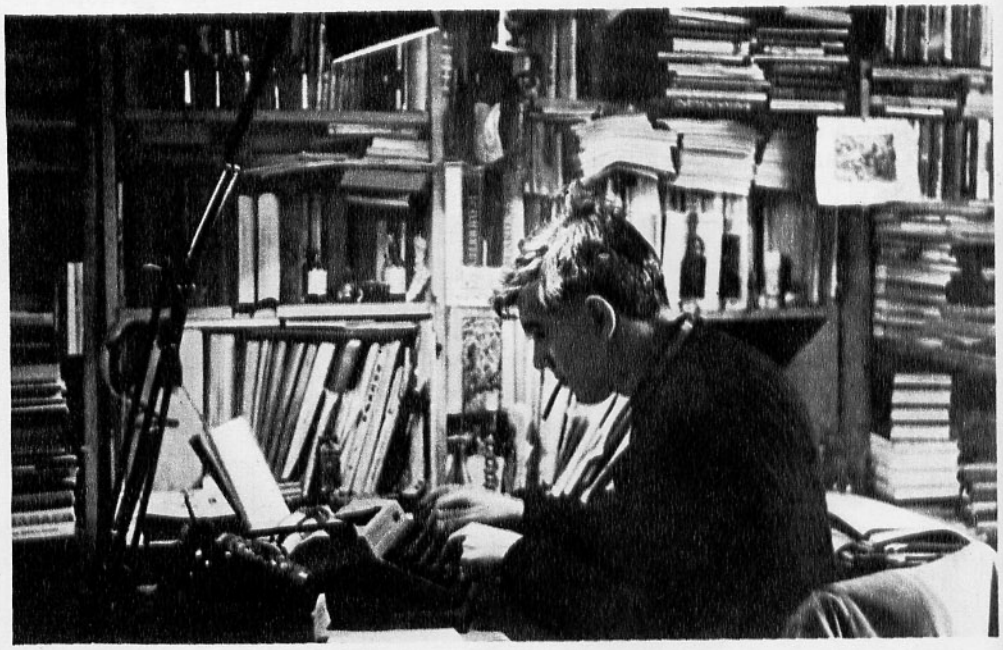
портретом? Нет, несмотря на присутствие в кадре человека. Ведь он не главное в содержании кадра, ему уделено не больше внимания, чем сияющим в солнечном свете изоляторам.

Обстановка рабочего кабинета на снимке слушателя Р. Агасьянца «Журналист» повествует о напряженной, наверное, очень срочной работе журналиста. В данном случае даже хорошо, что снимок так перегружен деталями, так линейно раздроблен. Именно такой изобразительный строй становится активным средством выражения состояния героя, способом передачи напряженного, динамического момента. Но ... архитектоника кадра полностью выводит его из жанра портрета, который требует не только косвенной, но и прямой характеристики изображаемого человека.

Почему же все-таки эти работы были представлены авторами? Догадаться нетрудно. По замыслу они очень близки к портрету, созданному в реальной обстановке. Замысел был правильным, но снимки вышли за границы портретного жанра... Где же эта граница? Там, где от фотографа не ускользает суть портретного творчества, где не только идет исследование человека, но и смысловым центром, содержанием картины остается его изображение.

Хорошим примером решения портретной композиции общего плана является работа слушателя А. Фомина «Лесоруб». На этот раз мера соблюдена: в кадре сохранена обстановка, однако несмотря на обилие материала, центром композиции — смысловым, сюжетным и изобразительным — остается человек. Сравните этот снимок с работой В. Шершакова, и вы увидите, насколько здесь более глубока характеристика человека. Бросается в глаза, что в первом случае человек охарактеризован только со стороны его профессии, мы можем сказать о нем лишь то, что он работает монтажником-электриком. В работе А. Фомина речь идет уже не только о профессии лесоруба, но и о конкретном человеке, о его характере, о его облике. Этот портрет психологичен, индивидуализирован. Обратите внимание на пластический рисунок лица, фигуры. Посмотрите, как схвачены поза, жест, состояние.





В. ШЕРШАКОВ
Хирург электроартерий

Р. АГАСЬЯНЦ
Журналист

Б. ЗАДВИЛЬ
Трактористка

А. ФОМИН
Сталевар

На этот раз наше знакомство с человеком состоялось, перед нами — его портретное изображение.

В портрете особенно важна высокая изобразительная техника. Здесь недопустимы просчеты в композиции или освещении, непростительна даже самая незначительная неряшливость рисунка, допущенная в результате неудачного положения основного источника света. Случайный выбор формы светотени, пересвеченные блики или недодержка по теням — и вот уже исчезает рельеф, фактура, изменяется привычная пластика лица, утрачивается сходство изображения с оригиналом; на снимке — неузнаваемо изменившийся человек!

Нельзя забывать и о выразительности художественной формы снимка. Обратите внимание на то, как изобразительное решение кадра помогает созданию образа-характеристики в работе слушателя Ю. Чуприкова «Конструктор». Автор проявил большую изобретательность, стараясь отразить в одном снимке сложный процесс поисков и размышлений конструктора. Уходя от тривиальных решений, он добивается оригинальности, своеобразия изобразительной формы.

Но вот, наконец, «классическая» портретная фотография — крупный план. Следует заметить, что в портрете вообще, а в крупноплановом особенно крайне важно добиться контакта, общения персонажа со зрителем. Нередко это достигается прямым обращением взгляда портретируемого человека в объектив фотоаппарата. Но это не всегда обязательно.

Однако если человек смотрит прямо в объектив, то есть полностью подключен к процессу съемки, портретисту в этом случае особенно важно добиться его простоты и естественности. Думается, что контакт со зрителем, искренность, живость присущи портретной работе слушателя Б. Задвиля «Трактористка». Несмотря на то, что это крупный план, в кадре нашлось место для активного фона. Его детали продуманы, строго и точно отобраны. Картинная плоскость не перегружена, и это очень важно.

Еще один очень удачный портрет — работа слушателя А. Фомина «Сталевар». Отличная характеристика сильного, волевого, умного человека, нашего современника. Вспомните слова скульптора С. Т. Коненкова: «Там, где нет острого чувства современности, художник немощен, а зритель равнодушен». Достоинством снимка является также его динамичность, и она — не столько в живописной подвижности ярких пятен фона или скульптурной лепке лица, сколько в передаче внутреннего состояния человека.

При анализе практического опыта фотографов, работающих в области портрета, всегда важно учитывать все многообразие этого жанра искусства фотографии, сложного, глубокого, тонкого, повествующего о человеке.

ФОТОИНДУСТРИЯ БЕЛОРУССИИ

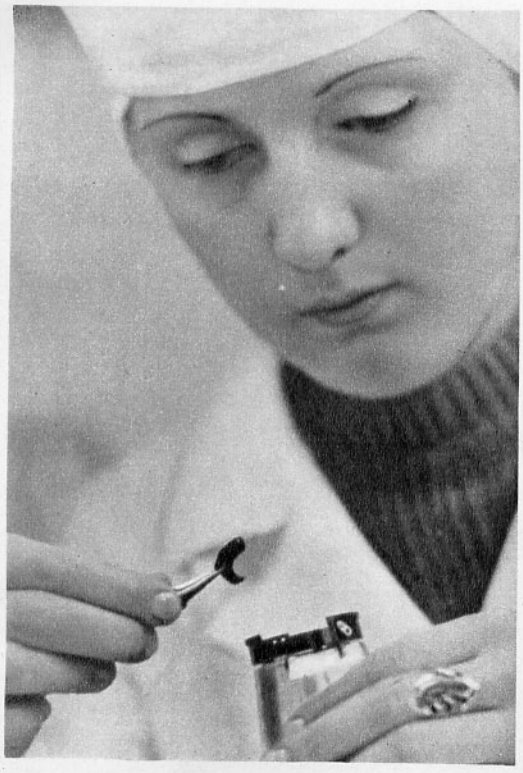
В редакцию нашего журнала часто поступают письма с просьбой рассказать о Белорусском оптико-механическом объединении и его продукции.
Сегодня мы публикуем запись беседы нашего специального корреспондента Михаила Сорокина с главным инженером — заместителем генерального директора БелОМО тов. Ковалевым Василием Максимовичем и фоторепортаж из цехов Минского механического завода имени С. И. Вавилова, где делают фотоаппараты «Вилия».

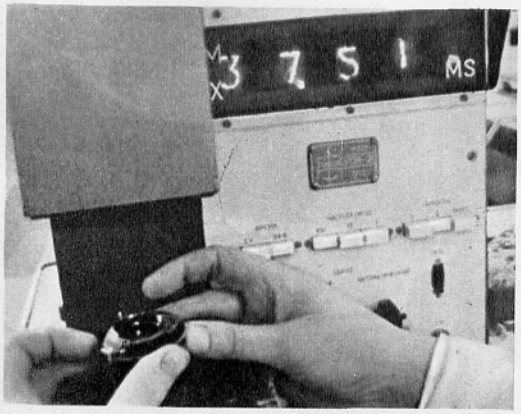
В довоенной промышленности Белоруссии точное приборостроение отсутствовало. Что принесла война белорусской земле и ее народу, вы знаете; только прямой материальный ущерб исчислялся в 75 миллиардов рублей. Промышленность Белоруссии была полностью разрушена. Белорусский народ сумел за короткий срок не только полностью восстановить промышленность, но развить и укрепить ее новые отрасли. На белорусской земле выросли современные предприятия электроники, оптики и точной механики.

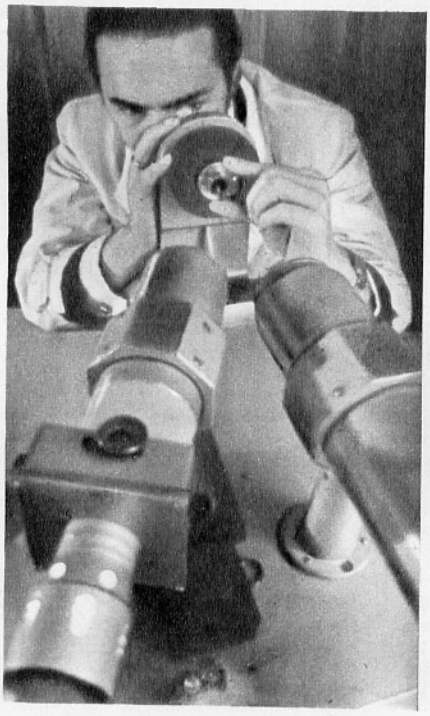
Исторические решения XXIV съезда партии, направленные на повышение благосостояния советского народа, поставили перед нашими заводами, производящими фотоаппаратуру, задачу увеличить выпуск продукции и расширить ее ассортимент.

Комплекс производств во главе с Минским механическим заводом имени С. И. Вавилова и называется Белорусским оптико-механическим объединением (БелОМО). Таким образом, производство любительской фотоаппаратуры в Белоруссии получило качественно новый характер — им занимаются специализированные предприятия.

Первый фотоаппарат в Белоруссии был сделан в 1957 году. Это была «Смена», чертежи и рабочую документацию которой мы получили от Ленинградского оптико-механического объединения. Первенцем фотоаппаратостроения республики стал Минский механический завод имени С. И. Вавилова. Совершенно новый вид продукции был освоен заводом в кратчайший срок и завоевал авторитет







как у советских, так и у зарубежных фотолюбителей. Впрочем не так уж все было просто. Но нам на помощь пришли оптико-механические предприятия страны: они прислали к нам на завод своих специалистов. Например, заместитель главного конструктора по фотокиноаппаратуре И. Б. Приезжев прибыл из Ленинграда, а оптик-механик В. И. Плужников, имеющий более десяти авторских свидетельств на изобретения в области фотоаппаратостроения, приехал из Москвы.

Всего тогда в Минск приехало несколько сот специалистов из различных городов страны. Вскоре появились и местные кадры.

Так, А. А. Зыль, пришедший на завод после окончания Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина, работает начальником конструкторского отдела фотоаппаратуры. Другой выпускник БГУ имени В. И. Ленина кандидат физико-математических наук А. И. Гродников руководит оптической лабораторией. Этот список можно продолжить. Ежегодно к нам направляются десятки молодых специалистов из высших учебных заведений Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов.

Много хороших специалистов готовят для нас Белорусский политехнический институт, Минский радиотехнический институт и Минский политехникум, а молодых рабочих — ГПТУ-8.

Сегодня мы выпускаем хорошо известный профессионалам фотоувеличитель «Беларусь-2», закончена разработка и готовится к серийному производству фотоувеличитель «Беларусь-5», с которым читатели вашего журнала уже успели познакомиться. Фотолюбителям хорошо известны наши фотоаппараты «Вилия», «Вилия-авто».

Уже поступают в продажу и первые «Зениты» нашего производства. Новый для нас вид продукции — «Зенит-Е» — по своим качествам не уступает фотоаппаратам ветерана оптико-механической промышленности — Красногорского механического завода.

Поступают в продажу и пользуются спросом наши фотографические приставки для макросъемки (ПЗФ), диапроекторы «Свитязь».

Судя по откликам, полученным от торгующих организаций, министерств и ведомств, продукция наших заводов пользуется заслуженным авторитетом как у фотолюбителей, так и у работников профессиональных фотолабораторий.

Из цехов наших заводов выходит большое количество оптических приборов, находящих применение во всех отраслях народного хозяйства, например анаморфотные насадки на кинопроекционные объективы для демонстрации фильмов на широкий экран.

Содружество с заводами-смежниками поможет нам наладить выпуск автоматических аппаратов с электронным управлением. Читатели «Советского фото» знают о предстоящем выпуске «Вилии-электро». Хочу обратить внимание фотолюбителей на то, что фотоаппарат «Вилия-электро» будет первой в нашей стране камерой с электронным затвором, разработанным советскими конструкторами.

В настоящее время готовится к выпуску семейство «Свитязей», ведутся разработки современной профессиональной аппаратуры для фотоателье.

Линейка «Свитязей» будет состоять из шести моделей, каждая из которых отличается от базовой степенью автоматизации и эксплуатационным назначением.

«Свитязь-М» позволяет просматривать не только диапозитивы, но и диафильмы, «Свитязь-авто» оснащен пультом дистанционного управления. Этот диапроектор найдет широкое применение в школах и студенческих аудиториях. «Свитязь-ротор» оснащен механизмом, осуществляющим непрерывный цикл показа, «Свитязь-автофокус» имеет автоподфокусировку и реле времени. Эти две модели наиболее удобны для демонстрации слайдов на выставках. «Свитязь-экран», малогабаритный переносной диапроектор с просветным экраном, будет хорошим подспорьем в лекционной работе.

Фотолюбителей порой интересует, почему «Вилия-авто», например, являясь полуавтоматом, имеет столь невысокую цену? Не объясняется ли такая цена невысоким качеством? Отнюдь нет. Одним из определяющих факторов цены фотоаппарата на рынке является его себестоимость в производстве. Благодаря созданию «линеек», в которых каждая новая модель является лишь модификацией базовой, процент перестройки производства, связанного с выпуском следующей модели, невелик. Например, степень унификации фотоаппаратов семейства «Вилия» лежит в пределах 70—90%. Для выпуска «Вилии-авто» потребовался минимум дополнительных деталей. Кроме того, создание объектива с вынесенной апертурной диафрагмой не только повысило надежность работы фотоаппарата, но и удешевило конструкцию. Механизм затвора также вынесен за блок объектива, что упростило сборку и отладку узлов. Уменьшилось количество подвижных блоков, упростилась механическая часть.

Коллектив Белорусского оптико-механического объединения активно участвует в социалистическом соревновании завершающего года пятилетки, прилагает все силы к тому, чтобы обеспечить выпуск фотоаппаратуры и фотопринадлежностей самого высокого качества.

Сюда, на сборочный конвейер,
стекаются детали из всех цехов.
Пройдя десятки рук,
две сотни деталей,
собранных в нужном порядке,
становятся точным оптическим прибором

Сердце фотоаппарата — затвор.
Высокая квалификация сборщицы
обеспечит ему бесперебойную работу

На этом приборе проверяют
точность работы затвора

Прежде чем объектив поступит
на сборочный конвейер,
его характеристики сверяют с эталоном

Фото М. СОРОКИНА

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В № 11 за 1974 год вы упоминали о позитивном проявителе из книги Е. Дуловича «Моя техника, мои снимки». В справочниках этого рецепта нет. Не удалось найти и книгу Дуловича. Не могли бы вы рассказать об этом проявителе и о методе автора?

В. КАМЕНЦЕВ,
Омск

Книга венгерского фотографа-художника Е. Дуловича была издана в 1957 году и сейчас является библиографической редкостью, поэтому нет ничего удивительного в том, что вам не удалось ее достать.

Для проявления фотобумаги Е. Дулович рекомендует рецепт следующего состава:

Метол	2 г
Сульфит крист.	100 г
Гидрохинон	7,5 г
Сода крист.	100 г
Бромистый калий	1 г
Вода	до 1 л

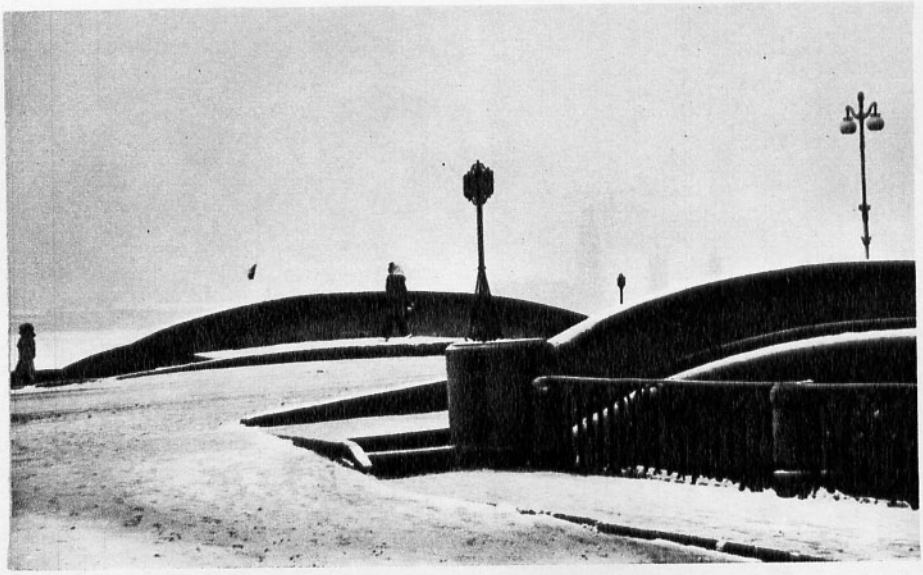
Автор придает большое значение порядку растворения химикалий. Он считает, что температура воды при этом должна быть не выше 14°С, хотя теоретически это и необосновано. Особые требования он предъявляет к соде — она должна быть химически чистой. Этим гарантируется устойчивость раствора.

В данном проявителе изображение на бумаге появляется через несколько секунд, и за 2 мин процесс полностью заканчивается. Если позитив будет находиться в растворе дольше, он может покрыться желтой вуалью. Поэтому необходимо точно определять выдержку при печати. Температура растворов не должна быть выше 20°С. Это также может служить причиной появления вуали.

Проявитель очень экономичен и долго сохраняет свои качества.

После проявления отпечатков следует промежуточная промывка, затем отпечаток помещают в раствор кислого фиксажа.

Фиксаж также составлен по особому рецепту. Это насыщенный раствор тиосульфата натрия (на дне сосуда остаются нерастворенные кристаллы), в который добавляется метабисульфит до появления присущего ему неприятного запаха. Раствор работает быстро и энергично и исключает появление желтых пятен, которые иногда возникают при недостаточном фиксировании обычными фиксажами. Основной принцип работы Дуловича — не экономить на химикалиях.



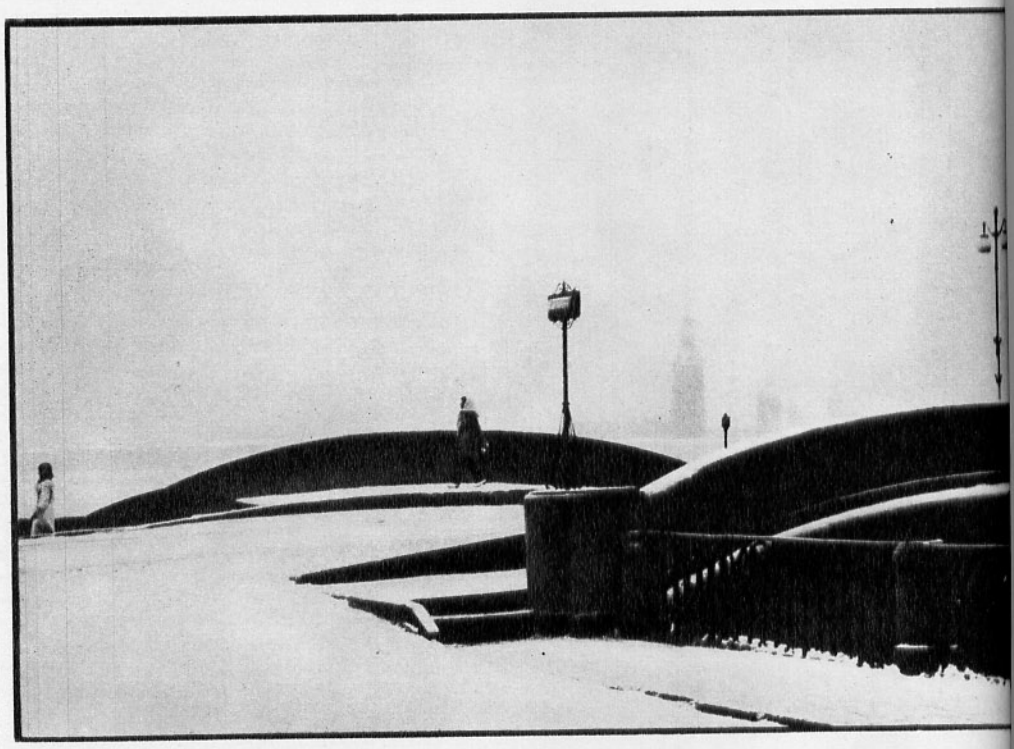


Фото
В. ЕГОРОВА

Ленинградский мотив
Вверху:
до ретуши
Внизу:
после ретуши

НАГЛЯДНО О ТЕХНИКЕ СЪЕМКИ

ХИМИЧЕСКАЯ РЕТУШЬ ПОЗИТИВОВ

Существует несколько способов, помогающих во время печати позитива убрать или смягчить некоторые детали изображения и тем самым повысить выразительность снимка. Это кадрирование, применение масок и растушевок, запечатывание. Однако иногда требуется дополнительное вмешательство в процесс обработки. Например, на глянцевой поверхности любая ретушь заметна и портит общее впечатление. Чтобы ее избежать, остается способ химического воздействия на отпечаток, в частности ослабление.

В процессе ослабления можно избавиться от лишних деталей, усилить блики, сделать переходы от света к тени более плавными. С помощью ослабителя можно изме-

Портрет в светлой тональности
Вверху: до ретуши
Внизу: после ретуши

нить характер снимка, его выразительность, придать ему новое художественное звучание. Это подтверждают публикуемые снимки.

Фотография ленинградской балерины Натальи Курдюковой была снята на стадионе, когда она готовилась к выступлению. Светлые волосы девушки натолкнули меня на мысль сделать портрет в светлой тональности. К тому же мягкий рассеянный свет хорошо «лепил» объем лица. Съемка производилась фотоаппаратом «Зенит» с объективом «Таир-11».

Я выбрал негатив, который по композиции отвечал моему замыслу. С него и сделал исходный снимок. Пестрящий темными пятнами фон убрал при печати с помощью маскирования. Дальнейшая обработка проводилась ослабителем.

«Ленинградский мотив» снят декабрьским пасмурным днем. Снимок получился невыразительным: мешало серое небо и грязный снег. Применение контрастной бумаги нарушало тональное соотношение переднего и заднего планов, исчезала фактура камня, а небо и снег по-прежнему «не смотрелись». Окончательный вариант напечатан на нормальной бумаге № 3. Все «лишнее» убрано ослабителем.

В своей многолетней практике я пользуюсь лишь йодным ослабителем. Считаю, что он наиболее удобен в работе, дает лучшие по сравнению с ослабителем Фармера результаты при наименьших затратах времени и химикалий.

Обычную 5%-ную настойку йода разбавляю водопроводной водой. Сохраняемость рабочего раствора весьма высокая. Но хранить его надо в закупоренной посуде, в темном месте. Лучше готовить раствор непосредственно перед работой в необходимом для каждого случая количестве.

В белую кюветку или фарфоровое блюдце наливаю воду и добавляю настойку йода. Реакция растворения длится считанные секунды, раствор практически тут же готов к применению.

Степень разбавления зависит от цели применения, а также от навыков работы с ослабителем.

К примеру, для снятия естественной фотографической вуали, фрикционной вуали и для незначительного ослабления светлых участков изображения использую раствор, имеющий легкую окраску. Использовать неразбавленный раствор настойки или ослабитель сильной концентрации для достижения ощутимых и скорых результатов очень заманчиво, но могут появиться стойкие желтые пятна на месте ослабления, и отпечаток будет испорчен.

Хорошие и надежные результаты дает метод постепенного ослабления раствором умеренной концентрации.

Работу веду с промытым от фиксажа отпечатком. Мокрый отпечаток, с которого стекла вода, кладу на гладкую чистую поверхность листа винипласта или оргстекла. Эмульсионный слой протираю сухим полотенцем, после чего веду ослабление.

При работе с большими участками или со всем отпечатком (удаление вуали) применяю ватные тампоны. На малых участках изображения работаю акварельными кистями.

Предельно допустимое время действия ослабителя в одном цикле процесса ослабления зависит от сорта бумаги и концентрации раствора. Обычно оно находится в пределах 20—30 с, после этого следует нейтрализация раствором гипосульфита и промывка в проточной воде.

Лучше всего в качестве нейтрализатора использовать быстроработающий фиксаж с хлористым аммонием.

Нейтрализацию фиксажем провожу только в местах действия ослабителя и заканчиваю с исчезновением желтизны. Здесь также необходимы и ватный тампон, и акварельная кисть.

Промывка длится 5—7 мин, после чего процесс ослабления в случае необходимости можно повторить.

По достижении нужных результатов следует окончательная промывка в течение 15—20 мин.

В заключение хочу предостеречь тех, кто в позитивном процессе использует кислые фиксажи. Работа йодным ослабителем по таким отпечаткам не приемлема.

В. ЕГОРОВ,
фотолюбитель,
г. Ковров

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! Мне кажется, что читателям журнала будет интересно посмотреть на фотоаппарат «Зенит-Е», который находился на борту станции «Салют-3» и которым работали космонавты П. Р. Попович и Ю. П. Артюхин. Экипаж «Салюта-3» передал аппарат на хранение заводу и поблагодарил его коллектив за хорошее качество продукции.

Н. БАГАЕВ,
сотрудник Красногорского механического завода

Ред.: Сделанный Вами снимок и Ваше сообщение заслуживают того, чтобы об этом узнали наши читатели. Благодарим за интересную информацию.

Уважаемые товарищи! Я нахожусь на военной службе, но и здесь, в армии, продолжаю заниматься фотографией. Участвую в выпуске стенной газеты, помогаю оформлять фотостенды. Посылаю в редакцию несколько своих работ.

А. ШОГИН

Ред.: В связи с 30-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы особенно часто вспоминаем о наших воинах. И о тех, кто отстоял Родину в годы тяжелых испытаний, и о тех, кто сейчас стоит на страже ее великих завоеваний. Снимок «Присяга» передает торжественность момента и эмоциональное состояние молодого бойца, дающего клятву Родине.

Дорогая редакция! В № 7 за июль 1969 г. в статье «Публицист и фотохудожник», посвященной творчеству Бориса Всеволодовича Игнатовича, опубликован его снимок «Коновод». Солдат, запечатленный на этой фотографии, похож на нашего деда Баженова Семена Николаевича. Просим сообщить, если можно, где и когда сделан этот снимок. Нашему деду скоро исполнится 80 лет. Он участник трех войн, вырастил 6 детей, имеет 16 внуков, 4 правнука. С уважением

Сергей БАЖЕНОВ,
ст. Балезино,
Удмуртская АССР

Ред.: Мы получили уже несколько писем, авторы которых узнавали себя или своих близких в портрете коновода, выполненном Б. Игнатовичем. Такова сила эмоционального воздействия настоящего произведения фотоискусства. Документальный образ приобрел обобщенные, типичные черты современников.
К сожалению, сведений о человеке, изображенном на снимке, как сообщил нам автор, не сохранилось.

В инструкциях к наборам химикалий для обработки цветной обращаемой пленки, выпускаемым заводом химреактивов в г. Ступино, рекомендуется пакет № 1 (с фенидоном) растворять при температуре 30—40°С. Но фенидон при этой температуре плохо растворяется и остается на фильтре. А работа проявителем без фенидона, естественно, приводит к порче пленки. Многие фотолюбители, поверив инструкции, погубили негативы.

В. ВОЛЧЕМАТЬЕВ,
Челябинск

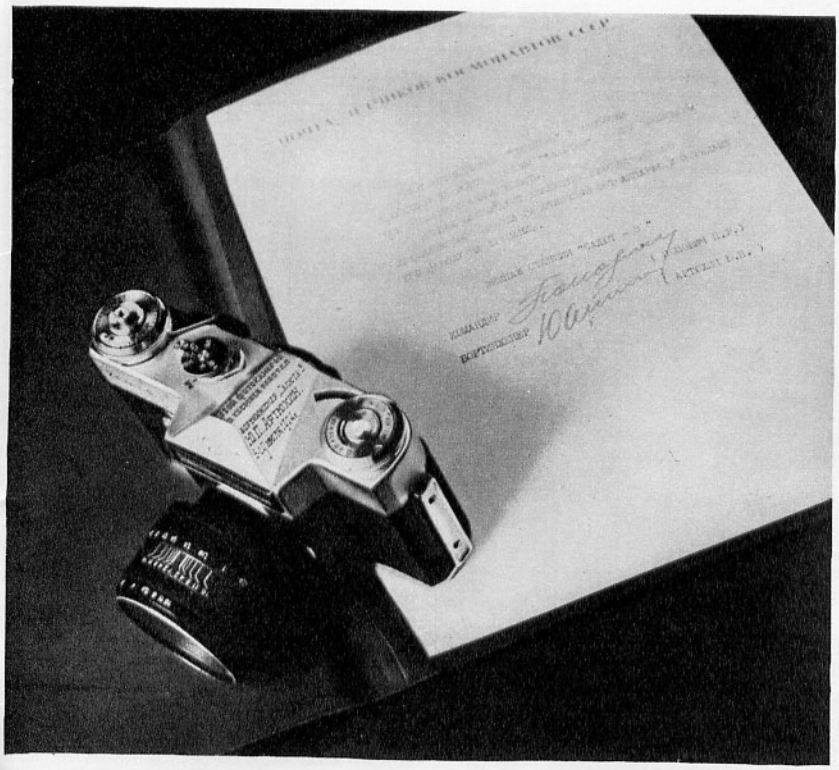
Ред.: Ваше письмо было рассмотрено начальником ОТК Ступинского химзавода С. Пятковым. Он сообщил, что Ваше замечание правильно. В новые инструкции к наборам химикатов внесена необходимая поправка. Пакет № 1 рекомендуется растворять при 60—70°С.

Уважаемая редакция! Могут ли фотолюбители в индивидуальном порядке задавать редакции вопросы и получать ответы не на страницах журнала, а в письме? Не обременительно ли это для редакции, если принять во внимание огромное число фотолюбителей?

В. КЛЮКВИН,
Волоколамский р-н,
Московская обл.

Ред.: На журнальных страницах мы часто публикуем материалы, поступившие из редакционной почты. Для этой цели введены специальные рубрики, например «Отвечаем читателям», «Читатели предлагают» и т. д. Однако помимо советов и консультаций для всех наших читателей редакция отвечает авторам писем и в индивидуальном порядке.

На страницах журнала часто ведется интересный разговор о достоинствах и недостатках того или иного снимка. Но, к сожалению, иногда сам снимок не публикуется, а дается ссылка на другой номер журнала. Старые номера не всегда можно



найти, поэтому читателям трудно участвовать вместе с автором статьи в обсуждении фотографии. Мне кажется, что при анализе фотографических работ нужно обязательно их публиковать в том же номере. Если снимок уже был напечатан, то можно дать его в небольшом формате.

Б. БУРДЕЛОВ,
Ижевск,
Удмуртская АССР

Ред.: Мы по возможности учтем Ваше пожелание при подготовке обзорных и дискуссионных статей.

Уважаемый редактор! Почему в продажу перестали поступать светофильтры для объектива «Индустар-50-2» с резьбой М33×0,5 мм к фотоаппаратам «Зенит-Е»?

Н. ГОЛИКОВ,
Курск

Ред.: Мы обратились с запросом в техническо-сбытовую организацию «Рассвет». Заместитель начальника этой организации Л. Самсонова разъяснила, что согласно ГОСТу 3933-69 резьба под светофильтры у объектива «Индустар-50-2» к фотоаппарату «Зенит-Е» изменена с размера М33×0,5 мм на М35,5×0,5 мм.

А. ШОГИН
Присяга

Н. БАГАЕВ
Этот аппарат работал в космосе

В. ПСАРДИЯН
(Ростов-на-Дону)
Дети Таймыра

В ЧЕСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

В преддверии знаменательного юбилея Победы советского народа в Великой Отечественной войне тематические выставки военной фотопублицистики состоялись во многих крупных городах нашей страны. Ниже рассказывается об экспозиции, с успехом демонстрировавшейся в столице Советской Украины — городе-герое Киеве.

Союз журналистов Украины и его фотосекция (руководитель Я. Давидзон), организуя республиканские фотовыставки, ставят перед собой благородную цель — рассказать о жизни и борьбе трудящихся Украины за построение коммунизма в нашей стране. В этом смысле выставка, посвященная 30-летию освобождения Украины, имела особо важное значение. Ее экспонаты повествуют о том, какой была республика несколько десятилетий назад, пройдя через суровые испытания войны; залечив кровавые раны, нанесенные ей фашистскими оккупантами, какой богатой, цветущей она стала сегодня.

«Выставка рассказала нам, — пишут в своем отзыве учащиеся суворовского училища, — о ратном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, о том, как расцвела наша родная Украина, о счастливой жизни и плодотворном труде наших людей...»

Надо сказать, что в экспозицию вошла только часть работ, поступивших от фотокорреспондентов и фотолюбителей из всех 25 областей республики. Из более тысячи фотографий было отобрано 450. Значительное количество снимков посвящено событиям военных лет. В этом разделе — большая серия документальных фотографий из партизанского дневника фотокорреспондента Я. Давидзона, которые воспринимаются сегодня как бесценные реликвии истории партизанского движения на Украине. Здесь и портреты прославленных вожаков партизанских соединений С. Ковпака, А. Федорова, С. Руднева, и фотокадры, запечатлевшие будни партизанской жизни.

Много ярких страниц войны зафиксировано фронтовыми корреспондентами М. Мельником, А. Дмитриевым, В. Витковым, К. Лишко, В. Юдиным, П. Бернштейном и другими. Работы этих авторов передают неподдельную жизнь фронтовых будней, естественность военной обстановки, характеры мужественных и сильных духом советских воинов, их веру в непобедимость нашего дела.

Военные корреспонденты, конечно, не думали о том, как будут судить об их снимках будущие поколения. Но потрудились они действительно хорошо, и нынешние зрители благодарны им за то, что они запечатлели мгновения истории Великой Отечественной войны, которые помогают сегодня лучше понять, какой она была для наших людей.

Вот почему так искренни и трогательны отзывы молодежи об этой выставке. «Клянемся, — пишет группа студентов, — свято чтить память о погибших, которые боролись за освобождение нашей Родины и нашего родного города Киева»... «Спасибо фотографам военных лет за донесенную нам, потомкам, правду войны»... «Я не знала войны,— пишет инженер-конструктор Седина из Краснодара, — но меня встревожили кадры военных лет. В этой войне погиб мой отец. И мы, молодое поколение, свято чтим память о тех, кто отдал за нас свою жизнь... Слезы застилают глаза, когда смотришь на руины Киева. А какой красивый он сегодня! Какой добрый и чуткий здесь народ, переживший столько горя в эту войну! Огромное спасибо вам, дорогие мои киевляне!»

Нетрудно понять взволнованность нашей гостьи, когда видишь на серии снимков такие контрастные картины, как разрушенный до основания Крещатик, репортаж В. Березовского «Мы строим тебя, Крещатик», и рядом широкую панораму светлостенных высотных домов столицы Украины. За послевоенные годы Киев вырос в четыре раза! Жаль только, что на выставке мало было представлено работ, отражающих такое же бурное строительство в других городах Украины, в том числе и в тех, которые появились на карте только в последние годы.

В экспозицию вошло много снимков, показывающих индустриальную мощь цветущей Советской Украины: строительство гигантов металлургии, электростанций, работу и людей предприятий тяжелой и легкой промышленности, машино- и приборостроения. Фотографии отразили жизнеутверждающее начало в делах и настроении людей труда, объединенных общими целями и общей задачей, которую решают сегодня трудящиеся нашей Родины.

* * *

Экспозиция выставки, посвященной 30-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков, была обсуждена на занятиях республиканской школы журналистского мастерства в Киеве, которая уже пятый год работает при Союзе журналистов Украины. Перед слушателями школы выступили старший преподаватель Киевского театрального института имени Карпенко-Карого С. Лисецкий, кинооператор студии научно-популярных фильмов В. Чупрынин, зав. отделом книжной фотографии издательства «Мистецтво» Б. Школьников, фотокорреспондент «Правды» А. Пахомов, фотокорреспондент «Огонька» Н. Козловский. В обсуждении приняли участие фотокорреспонденты республиканских, областных, городских и районных газет.

П. ЮР,
заведующий творческими секциями Союза журналистов Украины

ФОТОКНИГИ О ВОЙНЕ

Готовясь к 30-летию Победы, издательства нашей страны разработали специальные планы выпуска книг, посвященных борьбе советского народа против гитлеровских захватчиков. Эти планы содержат свыше тысячи названий — сборники документов, мемуары, исторические исследования, художественные произведения. Вышли в свет и несколько новых фотоальбомов. Вот лишь некоторые из них, появившиеся на прилавках книжных магазинов.

Политиздат выпустил фотодокументальный подарочный альбом «Салют Победы». Самому широкому кругу читателей адресованы две следующие книги — «Героям слава!» и «Календарь Победы». Ярким, образным языком фотодокументов рассказывают они о подвигах наших воинов, воскрешают славные страницы поистине всенародной борьбы против фашистских оккупантов.

Выпущен иллюстрированный справочник «Имя твое бессмертно», который знакомит с мемориальными ансамблями и памятниками советским воинам.

Военное издательство Министерства обороны СССР в первые месяцы юбилейного года выпустило альбом наглядных пособий «Подвиг городов-героев». Альбом включает 12 фотомонтажных и рисованных плакатов.

Несомненный интерес представляет и фотоальбом журнального типа «Освободительная миссия Советской Армии».

Издательство «Прогресс» выпустило фотокнигу «Освобождение», в которую включены фронтовые очерки, корреспонденции и фотографии многих известных журналистов и писателей.

Юбилейная литература 1975 года... Литература, отражающая бессмертный подвиг Страны Советов, отстоявшей свою свободу и независимость, спасшей мир от коричневой чумы. Эта литература обращена не только в прошлое, в героическую историю советского народа, но и в будущее. Она служит великому делу воспитания новых поколений в духе патриотизма.

КОРОТКО
О РАЗНОМ
КОРОТКО
О РАЗНОМ
КОРОТКО
О РАЗНОМ

На выставке «Великая Победа»

«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА»

Фотовыставка под таким названием открылась недавно в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Она была экспонирована по инициативе Московской организации Союза журналистов СССР, ЦДСА и журнала «Советский воин».

На открытие выставки собрались военачальники, бывшие фронтовые журналисты, фотокорреспонденты, представители общественности столицы.

От имени Московской организации Союза журналистов СССР к собравшимся обратился первый секретарь правления Московской организации Союза журналистов СССР И. Бондаренко.

— Сегодня, накануне тридцатилетия нашей славной Победы над фашизмом, с благодарностью вспоминаем мы военных фотокорреспондентов. В солдатских шинелях, плечом к плечу с бойцами, прошли от Москвы до Берлина военные фотокорреспонденты. Благодаря их нелегкому труду была создана фотолетопись тех незабываемых дней.

Но не только о днях минувших сражений рассказывают фотографии выставки. В работах фотомастеров большое место уделяется и сегодняшним дням Советской Армии, показаны напряженные будни молодых воинов, стоящих на страже священных рубежей нашей Родины.

Все это делает экспозицию яркой и интересной. Многоплановый характер выставки, ее публицистичность и патриотическую направленность отметили в своих выступлениях председатель фотосекции Московской организации Союза журналистов СССР В. Малышев и главный редактор журнала «Советский воин» А. Аристов.

Выставка пользовалась заслуженным успехом у многочисленных посетителей.

В. ШИТОВ

На вернисаже Г. Липскерова

МГНОВЕНИЯ ПОДВИГА

В годы Великой Отечественной войны капитан Георгий Липскеров был фотокорреспондентом армейских газет «За Родину» и «Боевая красноармейская». Снимки, сделанные им в огне сражений, в освобожденных от врага городах, по праву занимают достойное место в фотолетописи Великой Отечественной. Недавно в столичном кинотеатре «Черемушки» состоялось открытие персональной выставки Г. Липскерова. Она посвящалась тридцатилетию Победы.

Собравшиеся на открытие ветераны войны, бывшие военные фотокорреспонденты и журналисты с интересом ознакомились с экспозицией.

Снимки Г. Липскерова сегодня, в канун тридцатилетия нашей славной Победы, напоминают о том, что не должно забыться никогда, что навечно останется в благодарной памяти потомков.

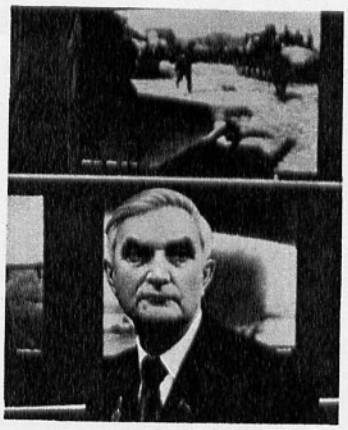
ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ

В Центральном Доме журналиста состоялось открытие фотовыставки бывшего корреспондента фронтовой газеты «На штурм» В. Минкевича.

На вернисаж были приглашены ветераны Гвардейской Пролетарской Московско-Минской дивизии — герои фотографий, представленных на выставке.

Экспозицию открыл член бюро фотосекции Московской организации Союза журналистов СССР В. Куняев. Затем выступил бывший командир дивизии гвардии генерал-майор П. Толстиков.

«Прошло более тридцати лет, как отгремели залпы «катюш» и артиллерийских орудий, — сказал он, — но до сих пор нам памятны те 1418 фронтовых дней нашей дивизии... В трудное для страны время, когда дивизия удерживала натиск фашистов под Наро-Фоминском, в редакцию нашей фронтовой газеты пришел В. Минкевич. С первого до последнего дня войны он был вместе с воинами».



В. Минкевич у стендов выставки

Своими воспоминаниями поделились: В. Богомолов — редактор дивизионной газеты «На штурм»; А. Котцов — Герой Советского Союза, комиссар 5-й танковой бригады; Ф. Калинкин—секретарь партбюро батальона; Л. Плакше — радистка 35-го гвардейского артиллерийского полка; Н. Феноменов — командир взвода саперов; Е. Воробьев — писатель, бывший военный корреспондент.

ОБМЕН ВЫСТАВКАМИ

Десять фотоклубов страны в сентябре прошлого года по инициативе львовского фотоклуба Дома культуры строителей организовали межклубный обмен. Баку — Одесса — Кишинев — Львов — Киев — Минск — Рязань — Кострома — Горький — Пермь — таков маршрут обмена коллекциями. В путешествие по стране отправились работы фотолюбителей Б. Джафарова, М. Аванесова, В. Ермакова, Д. Графова, О. Литвина, Ф. Исмайлова, С. Гударова, Д. Семенова, Э. Тевосова из бакинского городского фотоклуба «Хазар».

Азербайджанское телевидение в передаче «О чем рассказывают фотографии» познакомило телезрителей республики с коллекцией фотоклубов Перми и Горького, а также с новыми работами бакинцев.

В мае во Львове будут подведены итоги обмена выставками.

Э. ТЕВОСОВ,
председатель правления фотоклуба «Хазар» при отделе культуры Бакинского горисполкома

АДРЕСА КЛУБОВ

(ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК)

Ворошиловград, 384000, ул. 3-я Линия, 29, фотоклуб «Остановись, мгновение!», тел. 2-33-05.

Дзержинск, 222720, Минская обл., ул. М. Горького, 3, фотоклуб районного Дома культуры «Мгновение», тел. 5-56-53, 5-53-97.

Зеленодольск, 422520, Татарская АССР, ул. Тургенева, 6, кв. 47, фотоклуб при Доме культуры имени Горького.

Казань, 420036, Дворец культуры имени В. И. Ленина, фотоклуб «Волга», тел. 3-31-01, доб. 89.

Кировоград, 316012, УССР, ул. Новая, 5, КТСТ, комн. 15, кинофотоклуб имени Александра Родченко, тел. 4-12-68.

Ковров, 601912, Владимирская обл., ул. Калинина, 21, фотоклуб профкома механического завода «Ковров», тел. 3-13-36.

Лиепая, Латвийская ССР, а/я 45, Дом культуры, народная фотостудия.

Львов, 290000, ул. Стефаника, 16-а, Дом культуры строителей, фотоклуб.

Миасс-20, Челябинская обл., пр. Чернышевского, 49, кв. 69, фотоклуб при Дворце культуры «Прометей», тел. 2-20-32.

Москва, 111396, Зеленый проспект, 85, фотоклуб при ЖЭК-12 «Перовский», тел. 303-11-73.

Павлодар, 637000, ул. Советов, 41, фотоклуб «Орион».

Реммаш (поселок), 141336, Московская обл., Загорский р-н, фотоклуб Дома культуры «Горизонт», тел. г. Загорск, 7-00-00, доб. 33-22.

Ростов-на-Дону, 344007, ул. Энгельса, 45, ЦПКиО имени М. Горького, фотоклуб «Перспектива», тел. 6-27-35.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Наводчик орудия Иван Кавун. 1941 г.
Фото Василия Аркашева (Минск)
4-я стр. Новый город на Каме.
Фото Виктора Резникова (Москва)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:

101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	1	
	2	*В. РЯБОВ.* ПОДВИГ НАРОДА
	12	*С. ТРЫНСКИ.* ОСВОБОДИТЕЛИ ЕВРОПЫ
	16	«ЧЕРЕЗ ВЕКА, ЧЕРЕЗ ГОДЫ — ПОМНИТЕ...»
	18	*И. РЫЖКОВ.* ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ...
	20	*Я. ХАЛИП.* СЪЕМКИ 1941-го...
	22	*В. КИЧИН.* МИРНАЯ ПОСТУПЬ СТРАНЫ
	30	*М. КАНТАРИЯ.* ЗНАМЕНОСЦЫ
НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТО-ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА	36	ПРОБЛЕМЫ ПОРТРЕТНОГО ТВОРЧЕСТВА
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ	40	ФОТОИНДУСТРИЯ БЕЛОРУССИИ
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	42	
НАГЛЯДНО О ТЕХНИКЕ СЪЕМКИ	42	*В. ЕГОРОВ.* ХИМИЧЕСКАЯ РЕТУШЬ ПОЗИТИВОВ
ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ	44	
	46	*П. ЮР.* В ЧЕСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ
	46	ФОТОКНИГИ О ВОЙНЕ
КОРОТКО О РАЗНОМ	47	*В. ШИТОВ.* «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА»
	47	МГНОВЕНИЯ ПОДВИГА
	47	ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ
	48	ОБМЕН ВЫСТАВКАМИ
	48	АДРЕСА КЛУБОВ

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А01650
сдано в набор 6/III-75 г
подп. к печ. 14/IV-75 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 220 000
зак. 3704, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

ШТУРМОВИКИ ИДУТ НА ЦЕЛЬ

Над Берлином. Май, 1945 г.

Помню, недалеко от Москвы, на недавно освобожденной от врага территории, я увидел столб с надписью по-немецки: от Берлина столько-то километров. Столб этот поставили фашисты, когда вели наступление на нашу столицу.

Вспомнился мне этот столб 1 мая 1945-го, когда летел на штурмовике старшего лейтенанта Владимира Бондаренко. Курс наш был — центр Берлина. Перед эскадрильей стояла задача: нанести огневой удар по скоплению противника. Внизу, под нами, рвались снаряды и бомбы, полыхал огонь...

С тех пор минуло тридцать мирных лет. Столб на подмосковной дороге — ныне экспонат в музее, а человек с поседевшей головой — бывший военный летчик Владимир Бондаренко несет дежурство в диспетчерской одного из аэропортов нашей столицы. В минуты редких встреч мы вновь и вновь рассматриваем этот снимок, вспоминаем тот последний боевой полет на последнюю цель...

Марк РЕДЬКИН,
бывший фронтовой
фотокорреспондент

Индекс 70869